

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ในรูปแบบแจ๊สบลูส์

Chord Tone: A Basis for Electric Guitar Playing in the Jazz Blues Style

บัญชา อาซากิจ¹

Buncha Asakit

สิปปภาส ตัญจนะ²

Sippapas Tanjana

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอการใช้คอร์ดโทนสำหรับการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์ โดยเริ่มจากแนวทางการปฏิบัติคอร์ดโทนตามวงจรเสียงคู่ 4 ในคอร์ดทั้ง 4 ประเภท ได้แก่ คอร์ดดอมิแนนท์เซเว่น คอร์ดไมเนอร์เซเว่น คอร์ดไมเนอร์เซเว่นแฟลทไฟว์ และคอร์ดดิมินิชด์เซเว่น ตลอดจนการนำไปฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบการดำเนินคอร์ดในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ รวมถึงเป็นการนำแนวทางการใช้คอร์ดโทนมาสร้างทำนองและบรรเลงในบทเพลง Bags Groove ประพันธ์โดย Milt Jackson ได้ สำหรับผลที่ได้จากการฝึกปฏิบัติการใช้คอร์ดโทนจากบทความนี้จะส่งผลให้ผู้ฝึกเกิดทักษะในการบรรเลงผ่านคอร์ดแต่ละประเภทดังที่นำเสนอได้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการบรรเลงแบบด้นสดสำหรับบทเพลงอื่น ๆ ที่มีรูปแบบสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ได้

คำสำคัญ : คอร์ดโทน กีตาร์ไฟฟ้า รูปแบบแจ๊สบลูส์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่ : bunbun@hotmail.com

¹Assistant Professor, Department of Western Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e-mail: bunbun@hotmail.com

²อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่ : sanjiomusic@gmail.com

²Lecturer, Department of Western Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e-mail: sanjiomusic@gmail.com

Abstract

This article has an objective to present the use of chords for practicing electric guitar in a Jazz Blues style. It starts from the practice of chord tone based on the circle of fourth with all 4 categories, namely Dominant seventh chord, Minor seventh chord, Minor seventh flat five chord and Diminished seventh chord. The approach is applied to practice electric guitar in chord progression with Jazz Blues form in the major keys. Chord tone is used as a guideline to build melody and give an instrumental performance to practice a song of “Bags Groove” of Milt Jackson. The results of the practice with using chord tone as presented in this article bring about developing skills for each type of chord as mentioned above. Moreover, these methods of practice can be applied for other songs in the form belonging to the major key Jazz Blues style.

Keywords: Chord Tone, Electric Guitar, Jazz Blues Style

ความนำ

ดนตรีแจ๊ส ถือเป็นดนตรีที่ถือกำเนิดขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกาที่วิวัฒนาการมาจากดนตรีบลูส์ หากกล่าวถึงลักษณะของดนตรีแจ๊ส Weera Somboon (2007: 154) กล่าวว่า รากฐานที่สำคัญของดนตรีแจ๊ส ในส่วนของทำนอง และเสียงประสาน ได้อาศัย รากฐานของดนตรีบลูส์เป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญ หากกล่าวถึง ดนตรีบลูส์ ถือเป็นดนตรีที่เกิดขึ้นจากการผสมผสานระหว่างอิทธิพลทางดนตรีหลายประเภทในสหรัฐอเมริกา ในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 เช่น เพลงพื้นบ้านอเมริกัน หรือ แอฟริกัน เป็นต้น เพลงที่ใช้ร้อง ในขณะทำงาน (Work song) เพลงสวดฮีม (Hymn) และดนตรีสรรเสริญพระเจ้า (Gospel) (Saksri Wongtraradol, 2015: 100) นอกจากนี้โน้ตบลูส์ ถือเป็นเอกลักษณ์ทางเสียงที่สำคัญ หมายถึง โน้ตตัวที่ 3 และโน้ตตัวที่ 7 ที่ต่ำลงครึ่งเสียงจึงทำให้เกิดสำเนียงเพลงบลูส์ (Natcha Phancharoen, 2011: 40) นอกจากนี้ ดนตรีแจ๊ส ได้เริ่มบรรเลงโดยคนผิวดำ เชื้อสายแอฟริกันที่อาศัยอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา โดยเป็นการผสมผสานดนตรีแอฟริกัน ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นในเรื่องของจังหวะและการดันสด หากกล่าวถึงแจ๊สบลูส์ ย่อมหมายถึง

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

บทเพลงรูปแบบหนึ่งของดนตรีแจ๊ส ที่มีการผสมผสานระหว่างดนตรีแจ๊สและดนตรีบลูส์ ซึ่งมีการตกแต่งเพิ่มเติมด้วยทางเดินคอร์ดที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีแจ๊ส (Wootichai Lertsakit, 2014: 2)

สำหรับฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์อาจมีหลากหลายวิธีการ การนำคอร์ดโทนไปใช้ในการฝึกปฏิบัติ ถือเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการฝึกบรรเลง สำหรับบทความนี้ ผู้เขียนจึงเลือกที่จะนำแนวทางการใช้คอร์ดโทนมาฝึกปฏิบัติในสังคีตลักษณ์รูปแบบแจ๊สบลูส์ โดยมีจำนวนห้องเพลงทั้งหมด 12 ห้อง ซึ่งมีห้องเพลงที่ไม่ยาวมากนักเหมาะสำหรับการเริ่มเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ ตามรูปแบบการดำเนินคอร์ดในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์ โดยการนำโน้ตที่ประกอบในคอร์ดนั้น ๆ มาใช้เป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติ

บทความวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแนวทางการนำคอร์ดโทนมาใช้ในการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์ เริ่มจากความหมายและรูปแบบของคอร์ดโทน การปฏิบัติคอร์ดโทนในลักษณะคู่ขนาน การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในรูปแบบสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รวมถึงการนำแนวทางการปฏิบัติคอร์ดโทนมาใช้บรรเลงในบทเพลง โดยผู้เขียนได้ยกตัวอย่างบทเพลง Bags Groove มาใช้เป็นแนวทางการฝึกปฏิบัติ สำหรับการเรียงลำดับเนื้อหาในบทความนี้เริ่มจาก ความหมายและรูปแบบ รวมถึงการฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนโดยแยกเป็นคอร์ดแต่ละประเภทซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญ แล้วจึงนำแนวทางดังกล่าวมาปรับใช้ในการบรรเลงบทเพลง สำหรับผลที่ได้จากการใช้คอร์ดโทนในการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าจากบทความนี้จะส่งผลให้ผู้ฝึกเกิดทักษะในการบรรเลงผ่านคอร์ดแต่ละประเภทที่ตั้งใจนำเสนอได้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางพื้นฐานสำหรับการบรรเลงแบบต้นสด (Improvisation) ในบทเพลงอื่น ๆ ที่มีรูปแบบการดำเนินคอร์ดอยู่ในคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ได้

ความหมายของคอร์ดโทน

คอร์ดโทน หมายถึง เสียงที่สามารถอธิบายได้เป็นโน้ตซึ่งประกอบในคอร์ดแต่ละประเภทตามลักษณะโครงสร้างของคอร์ดนั้น ๆ ซึ่งทำให้กลุ่มโน้ตที่ประกอบในคอร์ดแต่ละคอร์ดมีเอกลักษณ์ทางเสียงที่แตกต่างกันออกไปตามคุณภาพเสียงของคอร์ดนั้น ๆ ซึ่งโน้ต

ดังกล่าวสามารถนำไปเป็นพื้นฐานทางดนตรีได้ในสองมิติ ได้แก่ 1 มิติของการประพันธ์หรือการเรียบเรียงเสียงประสานทางดนตรี และอีกมิติหนึ่งคือการใช้เป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติดนตรี เช่น การฝึกปฏิบัติการดันสตนในดนตรีแจ๊ส

รูปแบบของคอร์ดโทน

สำหรับรูปแบบของคอร์ดโทนที่ปรากฏในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์ โดยพื้นฐานแล้วจะมีด้วยกัน 4 ประเภท ได้แก่ คอร์ดดอมีนันท์เซเว่น, คอร์ดไมเนอร์เซเว่น, คอร์ดไมเนอร์เซเว่นแฟล็ตไฟฟ์ และคอร์ดดิมินิชด์เซเว่น จากที่กล่าวมา ผู้เขียนขอเสนอรายละเอียดดังกล่าว โดยใช้โน้ต C เป็นโน้ตพื้นฐานของคอร์ดทั้ง 4 ประเภท ดังตารางที่ 1

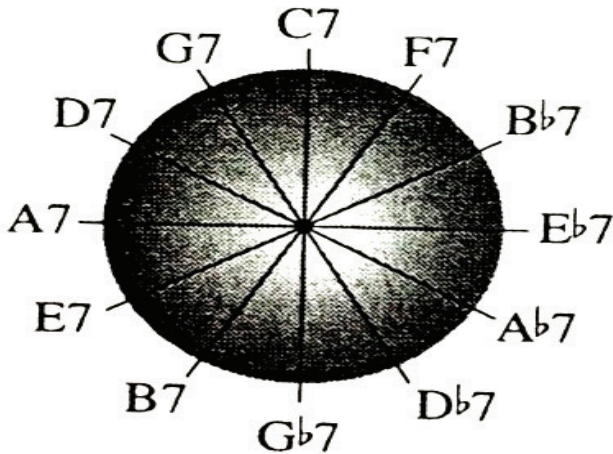
ตารางที่ 1 : ตัวอย่างคอร์ดโทนในลักษณะคู่ขนาน

ชื่อคอร์ด	ลำดับชั้นของโน้ตคอร์ดโทน				ประเภทของคอร์ดโทน
	1	3	5	7	
C7	C	E	G	B \flat	ดอมีนันท์เซเว่น
Cm7	C	E \flat	G \flat	B \flat	ไมเนอร์เซเว่น
Cm7 \flat 5	C	E \flat	G \flat	B \flat	ไมเนอร์เซเว่นแฟล็ตไฟฟ์
Cdim7	C	E \flat	G \flat	B $\flat\flat$ (A)	ดิมินิชด์เซเว่น

จากตารางที่ 1 สามารถนำคอร์ดทั้ง 4 ชนิดไปเป็นแนวคิดในการฝึกปฏิบัติคอร์ดโทน นอกจากนี้ผู้เขียนได้มีใช้ตัวเลขกำหนดลำดับของโน้ตในคอร์ดไว้ข้างตัวโน้ตในแต่ละห้องเพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นถึงการใช้โน้ตในลำดับชั้นต่าง ๆ ในคอร์ดนั้น ๆ และนำมาใช้บรรเลงโน้ตจากคอร์ดหนึ่งสู่อีกคอร์ดหนึ่ง นอกจากนี้ยังมีการนำแนวคิดจากวงจรเสียง คู่ 4 (Cycle of Fourths) ดังภาพที่ 1 ซึ่งมีความสำคัญมาฝึกปฏิบัติ นอกจากนี้ Dziuba, M. (2003: 55) ได้กล่าวเพิ่มเติมว่า วงจรคู่ 4 ยังมีความสำคัญต่อการทำความเข้าใจและฝึกปฏิบัติการดำเนินคอร์ด 2-5-1 หรือเรียกว่า “ทู ไฟว์ วัน” (ii - V - I) ซึ่งการดำเนินคอร์ดรูปแบบดังกล่าวถือเป็นการดำเนินคอร์ดสำคัญ พบได้ทั่วไปในบทเพลงแจ๊สบลูส์

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติคีตารไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

Cycle of 4ths



ภาพที่ 1 : วงจรคู่ 4 (Cycle of Fourths)

ที่มา : Dziuba, M. (2003: 55)

การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนลักษณะคู่ขนาน

การนำแนวคิดของคอร์ดโทนมาฝึกปฏิบัติ ถือเป็นสิ่งสำคัญ ดังที่ Phillips, M. & Chappell, J. (2006: 21) กล่าวว่าสามารถนำโน้ตในคอร์ดโทน มาใช้ในการเริ่มสร้างทำนองบรรเลงได้ โดยใช้รูปแบบการกระจายโน้ตในคอร์ด (Arpeggios) รวมถึงการเลือกใช้โน้ตในคอร์ดโทนมาบรรเลงโดยให้เกิดความสัมพันธ์กับคอร์ดและรูปแบบการดำเนินคอร์ดที่หลากหลาย ในเบื้องต้นเป็นผู้เขียนขอแนะนำเสนอแนวความคิดการใช้คอร์ดโทนมาเป็นพื้นฐานในการปฏิบัติ ในคอร์ดคู่ขนาน หรือเรียกว่าลักษณะพาราเรล (Parallel) มาเป็นจุดเริ่มต้นในการฝึกปฏิบัติคีตารไฟฟ้าจนครบทั้ง 12 คอร์ดตามการเคลื่อนที่เป็นวงจรคู่ 4 ทั้งขาขึ้นและขาลง โดยเริ่มจากคอร์ดดอมีแนนท์เซเว่น คอร์ดไมเนอร์เซเว่น คอร์ดไมเนอร์เซเว่นแฟล็ตไฟฟ์ และคอร์ดดิมินิชด์เซเว่น ตามลำดับ โดยแต่ละคอร์ดเป็นการฝึกปฏิบัติโดยมีรายละเอียดตามลำดับดังนี้

การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนลักษณะคู่ขนานในคอร์ดคอมินันท์เซเว่น

กำหนดให้ปฏิบัติโดยใช้อัตราโน้ตตัวดำ โดยเริ่มจากคอร์ด C7 บรรเลงต่อเนื่อง เรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ด โดยเริ่มฝึกในทิศทางขาขึ้นก่อน ดังภาพที่ 2 และตามด้วย ทิศทางขาลง ดังภาพที่ 3

C7 F7 B \flat 7 E \flat 7 A \flat 7 D \flat 7

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7

G \flat 7 B7 E7 A7 D7 G7

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7

ภาพที่ 2 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทคอมินันท์เซเว่นขาขึ้น

C7 F7 B \flat 7 E \flat 7 A \flat 7 D \flat 7

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

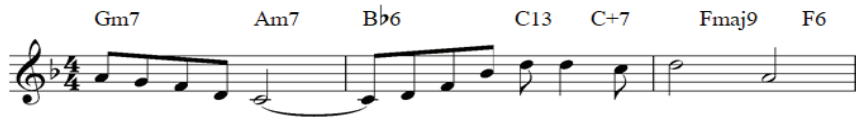
G \flat 7 B7 E7 A7 D7 G7

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

ภาพที่ 3 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทคอมินันท์เซเว่นขาลง

คอร์สโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

นอกจากฝึกปฏิบัติใช้อัตราโน้ตตัวดำแล้ว การฝึกปฏิบัติโดยใช้อัตราโน้ตเป็นเซปต์ 1 ชั้น ถือเป็นสิ่งสำคัญในการเรียนรู้และทำความเข้าใจ เนื่องจากการปฏิบัติโน้ตลักษณะดังกล่าวต้องอาศัยลักษณะการตีความในรูปแบบจังหวะของดนตรีแจ๊ส ดังที่ Den Euprasert (2010: 32 - 33) กล่าวไว้ สรุปได้ว่า ลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวะดนตรีแจ๊ส โดยมุ่งเน้นไปที่การปฏิบัติของโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นจากภาพที่ 4 โดยตีความได้เป็นอัตราโน้ตในภาพที่ 5 โดยเซปต์หนึ่งชั้นสามพยางค์ควรถูกเน้นอย่างเล็กน้อย โดยเฉพาะโน้ตที่ตามด้วยตัวหยุด และจังหวะยกจะถูกเชื่อมเสียง (Slur) สู่จังหวะตก



ภาพที่ 4 : โน้ตเพลงตัวอย่าง

ที่มา : Den Euprasert (2010: 32)



ภาพที่ 5 : การปฏิบัติโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นในเพลงแจ๊ส

ที่มา : Den Euprasert (2010: 33)

ตัวอย่างต่อมา เป็นลักษณะการฝึกในรูปแบบผสมผสานโดยใช้ทิศทางขึ้นและลง และปรับอัตราโน้ตเป็นเซปต์หนึ่งชั้น บรรเลงต่อเนื่องเรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ส ดังภาพที่ 6

Figure 6 shows a sequence of 12 chords in 4/4 time, each with a corresponding fingering pattern (1 3 5 7 1 7 5 3). The chords are: C7, F7, B \flat 7, E \flat 7, A \flat 7, D \flat 7, G \flat 7, B7, E7, A7, D7, G7.

ภาพที่ 6 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทดอมีนันทเซเว่นขาขึ้นและขาลง

การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนลักษณะคู่ขนานในคอร์ดไมเนอร์เซเว่น

กำหนดให้ปฏิบัติโดยใช้อัตราไนต์ตัวดำ โดยเริ่มจากคอร์ด Cm7 บรรเลงต่อเนื่อง เรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ด โดยเริ่มฝึกในทิศทางขาขึ้นก่อน ดังภาพที่ 7 และตามด้วย ทิศทางขาลง ดังภาพที่ 8

Figure 7 shows a sequence of 12 chords in 4/4 time, each with a corresponding fingering pattern (1 3 5 7). The chords are: Cm7, Fm7, B \flat m7, E \flat m7, A \flat m7, D \flat m7, G \flat m7, Bm7, Em7, Am7, Dm7, Gm7.

ภาพที่ 7 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทไมเนอร์เซเว่นขาขึ้น

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

Cm7 Fm7 Bbm7 Ebm7 Abm7 Dbm7

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

Gbm7 Em7 Em7 Am7 Dm7 Gm7

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

ภาพที่ 8 : แบบฝึกหัดปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทไมเนอร์เซเว่นชาลง

ตัวอย่างต่อมา เป็นลักษณะการฝึกในรูปแบบผสมผสานโดยใช้ทิศทางขึ้นและลง และปรับอัตราโน้ตเป็นเซปต์หนึ่งขึ้น บรเรลงต่อเนื่องเรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ด ดังภาพที่ 9

Cm7 Fm7 Bbm7 Ebm7

1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3

Abm7 Dbm7 Gbm7 Bm7

1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3

Em7 Am7 Dm7 Gm7

1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3 1 3 5 7 1 7 5 3

ภาพที่ 9 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทไมเนอร์เซเว่นขาขึ้นและชาลง

การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนลักษณะคู่ขนานในคอร์ดไมเนอร์เซเวนแฟล็ตไฟว์

กำหนดให้ปฏิบัติโดยใช้อัตราโน้ตตัวดำ โดยเริ่มจากคอร์ด Cm7b5 บรรเลงต่อเนื่องเรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ด โดยเริ่มฝึกในทิศทางขาขึ้นก่อน ดังภาพที่ 10 และตามด้วยทิศทางขาลง ดังภาพที่ 11

Cm7b5 Fm7b5 Bbm7b5 Ebm7b5 Abm7b5 Dbm7b5

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7

Gbm7b5 Bm7b5 Em7b5 Am7b5 Dm7b5 Gm7b5

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7

ภาพที่ 10 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทไมเนอร์เซเวนแฟล็ตไฟว์ขาขึ้น

Cm7b5 Fm7b5 Bbm7b5 Ebm7b5 Abm7b5 Dbm7b5

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

Gbm7b5 Bm7b5 Em7b5 Am7b5 Dm7b5 Gm7b5

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

ภาพที่ 11 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทไมเนอร์เซเวนแฟล็ตไฟว์ขาลง

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

ตัวอย่างต่อมา เป็นลักษณะการฝึกในรูปแบบผสมผสานโดยใช้ทิศทางขึ้นและลง และปรับอัตราโน้ตเป็นเซปต์หนึ่งขึ้น บรรเลงต่อเนื่องเรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ด ดังภาพที่ 12

Figure 12 displays a sequence of 12 chords in 4/4 time, each with a specific fingering pattern (1 3 5 7 1 7 5 3) written below the staff. The chords are: Cm7b5, Fm7b5, Bbm7b5, Ebm7b5, Abm7b5, Dbm7b5, Gbm7b5, Em7b5, Em7b5, Am7b5, Dm7b5, Gm7b5.

ภาพที่ 12 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทไมเนอร์เซเว่นแฟลทไฟว์ช่าขึ้นและขาลง

การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนลักษณะคู่ขนานในคอร์ดดิมินิชด์เซเว่น

กำหนดให้ปฏิบัติโดยใช้อัตราโน้ตตัวดำ โดยเริ่มจากคอร์ด Cdim7 บรรเลงต่อเนื่องเรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ด โดยเริ่มฝึกในทิศทางขาขึ้นก่อน ดังภาพที่ 13 และตามด้วยทิศทางขาลง ดังภาพที่ 14

Cdim7 Fdim7 Bbdim7 Ebdim7 Abdim7 Dbdim7

1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7

Gbdim7 Bdim7 Edim7 Adim7 Ddim7 Gdim7

1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7 1 5 3 7

ภาพที่ 13 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทดีมินิซด์เซเว่นขาขึ้น

Cdim7 Fdim7 Bbdim7 Ebdim7 Abdim7 Dbdim7

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

Gbdim7 Bdim7 Edim7 Adim7 Ddim7 Gdim7

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

ภาพที่ 14 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทดีมินิซด์เซเว่น ขาลง

ตัวอย่างต่อมา เป็นลักษณะการฝึกในรูปแบบผสมผสานโดยใช้ทิศทางขึ้นและลง และปรับอัตราโน้ตเป็นเซปต์หนึ่งชั้น บรรเลงต่อเนื่องเรียงกันจนครบทั้ง 12 คอร์ด ดังภาพที่ 15

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

The image shows 12 measures of music, each measure representing a different diminished 7th chord. The chords are: Cdim7, Fdim7, Bbdim7, Ebdim7, Abdim7, Dbdim7, Gbdim7, Bdim7, Edim7, Adim7, Ddim7, and Gdim7. Each chord is accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes: 1 3 5 7 1 7 5 3.

ภาพที่ 15 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนประเภทดิมินิชด์เซเว่นชาขึ้นและขาลง

จากการนำเสนอการฝึกปฏิบัติฝึกปฏิบัติคอร์ดโทน โดยเริ่มจากคอร์ดเมเจอร์เซเว่น ไมเนอร์เซเว่น ดอมีนันท์เซเว่น และคอร์ดไมเนอร์เซเว่นแฟล็ตไฟว์ตามลำดับทั้งขาขึ้นและขาลง และรูปแบบผสมผสานทั้งสองทิศทางเป็นการฝึกปฏิบัติตามการเคลื่อนที่คอร์ดเป็นวงจรรู 4 จะส่งผลให้เกิดทักษะในการบรรเลงคอร์ดโทน และในขณะเดียวกัน การได้ยินโน้ตขณะบรรเลงยังส่งผลถึงการเกิดความคุ้นชินต่อเสียงโน้ตที่ปรากฏในคอร์ดแต่ละประเภท ซึ่งถือเป็นสิ่งสำคัญในการส่งผลต่อการนำไปเรียบเรียงและเริ่มประยุกต์ใช้บรรเลงในรูปแบบการดำเนินคอร์ดในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ ได้ในหัวข้อต่อไป

แนวทางการฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์

สำหรับแนวทางการฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง มีการพัฒนารูปแบบการดำเนินคอร์ดในสังคีตลักษณ์บลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง โดยมีการใช้ทางเดินคอร์ด (ii - V - I) ซึ่งพบได้ในบทเพลงแจ๊ส โดยการนำมาประยุกต์ใช้ในสังคีตลักษณ์บลูส์ ดังที่ J. Lawn and L. Helimer (1996: 169) ได้นำเสนอไว้ ดังภาพที่ 16

Figure 16 shows three staves of musical notation, each representing a different voice part in a 12-measure format. The first staff (top) has chords F7, Bb7, F7, F7. The second staff (middle) has chords Bb7, Bb7, F7, F7. The third staff (bottom) has chords C7, Bb7, F7, C7. The notation includes treble clefs, a common time signature, and a key signature of one flat.

ภาพที่ 16 : รูปแบบการดำเนินคอร์ดในสังคีตลักษณะบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้องรูปแบบที่ 1
ที่มา : J. Lawn and L. Helimer, 1996: 169

จากรูปแบบการดำเนินคอร์ดที่ปรากฏในสังคีตลักษณะบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ ในภาพที่ 16 ต่อมาได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Reharmonize) เพิ่มเติมในบางจุดจนกลายเป็นสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ ซึ่งปรากฏอยู่ในบทเพลงแจ๊สบลูส์หลาย ๆ บทเพลง เช่น บทเพลง Straight No Chaser ประพันธ์โดย ทีโลเนียสมังค์ (Thelonious Monk), บทเพลง Bag's Groove ประพันธ์โดย ไมล์ เดวิส (Miles Davis) (J. Lawn and L. Helimer, 1996: 170)

สำหรับแนวทางการฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ แบ่งได้เป็น 2 รูปแบบดังนี้

แนวทางการฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 1 มีการปรับรูปแบบการดำเนินคอร์ดจากสังคีตลักษณะบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ โดยมีการใช้ทางเดินคอร์ด (ii - V - I) จากคอร์ด C7 เป็นคอร์ด Gm7 ในห้องที่ 9 และเปลี่ยนคอร์ด Bb7 เป็นคอร์ด C7 ในห้องที่ 10 ส่งผลให้เกิดการดำเนินคอร์ดในรูปแบบ (ii7 - V - I) โดยมุ่งเข้าหาคอร์ด F7 (I) ซึ่งเป็นคอร์ดลำดับที่ 1 ในทูลูแจเสียงในห้องที่ 11 ดังภาพที่ 17

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

Figure 17 shows a 12-measure blues progression in F major. The notes are represented by slashes (/) on a treble clef staff. The chord changes are indicated above the staff:

- Measures 1-4: F7, Bb7, F7, F7
- Measures 5-8: Bb7, Bb7, F7, F7
- Measures 9-12: Gm7, C7, F7, C7

Below the staff, a box contains the Roman numeral progression: ii7, V, I.

ภาพที่ 17 : รูปแบบการดำเนินคอร์ดในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 1
ที่มา : J. Lawn and L. Helimer, 1996: 170

ขั้นตอนต่อมา เป็นการฝึกปฏิบัติคอร์ดโทน โดยในเบื้องต้นเริ่มฝึกด้วยการใช้นิ้ว
ในทิศทางขาขึ้น และทิศทางขาลง ดังภาพที่ 18 – 19

Figure 18 shows the same 12-measure blues progression as Figure 17, but with specific fingerings (1, 3, 5, 7) indicated below each note. The chord changes are the same as in Figure 17:

- Measures 1-4: F7, Bb7, F7, F7
- Measures 5-8: Bb7, Bb7, F7, F7
- Measures 9-12: Gm7, C7, F7, C7

ภาพที่ 18 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 1 ขาขึ้น

Figure 19 shows three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff contains four measures with chords F7, Bb7, F7, and F7. The second staff contains four measures with chords Bb7, Bb7, F7, and F7. The third staff contains four measures with chords Gm7, C7, F7, and C7. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

ภาพที่ 19 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 1 ขาลง

ตัวอย่างต่อมา เป็นตัวอย่างบทเพลง CT Basic Jazz Blues 1 ประพันธ์ โดยผู้เขียนอยู่ในรูปแบบสังคีตลักษณ์แจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 1 มีลักษณะการดำเนินคอร์ดอยู่ในรูปแบบที่ 3 มีการใช้คอร์ดโทนที่สัมพันธ์กับลักษณะการดำเนินคอร์ด (ii7 - V - I) ในห้องที่ 9 ถึงห้องที่ 11 โดยมีลักษณะทิศทางของทำนองที่ผสมผสาน โดยใช้อัตราโน้ตที่หลากหลายขึ้น รวมถึงมีการสลับลำดับขั้นของโน้ตในคอร์ดโทน ดังภาพที่ 20

คอร์คอร์ด โทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

The image shows three staves of guitar tablature for the piece 'CT Basic Jazz Blues 1'. Each staff contains four measures of music. Above each measure, a chord name is written: F7, Bb7, F7, F7 for the first staff; Bb7, Bb7, F7, F7 for the second staff; and Gm7, C7, F7, C7 for the third staff. Below the notes on each staff, fret numbers are indicated. The first staff has fret numbers 1 3 5 3 5 7, 3 1 5 7, 1 3 5 3 5 7, and 1 3 5 3. The second staff has 7 5 1 3, 1 3 7 5, 7 5 1 3, and 1 3 5 3. The third staff has 3 1 3 5 7 5, 3 1 3 5 7 5, 7 5 1 3, and 7 5 1 3.

ภาพที่ 20 : บทเพลง CT Basic Jazz Blues 1

แนวทางการฝึกปฏิบัติคอร์คอร์ด โทนในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 2 มีลักษณะการดำเนินคอร์คอร์ดที่พัฒนาจากรูปแบบที่ 1 กล่าวคือเป็นการนำรูปแบบการดำเนินคอร์คอร์ดในรูปแบบที่ 2 มาเปลี่ยนรูปแบบทางเดินคอร์คอร์ดใหม่ โดยในห้องที่ 4 เปลี่ยนการดำเนินคอร์คอร์ด F7 เป็นคอร์คอร์ด Cm7 และคอร์คอร์ด F7 ซึ่งมีลักษณะเป็นการดำเนินคอร์คอร์ด (ii - V) เพื่อดำเนินคอร์คอร์ดสู่คอร์คอร์ด Bb7 ในห้องที่ 5 ก่อให้เกิดรูปแบบการดำเนินคอร์คอร์ด [ii - V - I (Cm7 - F7 - B)] และในห้องที่ 6 มีการเปลี่ยน คอร์คอร์ด Bb7 เป็นคอร์คอร์ด Bdim7 จุดประสงค์เพื่อให้โน้ตพื้นฐานของคอร์คอร์ดเคลื่อนที่สูงขึ้นครึ่งเสียง ส่วนในห้องที่ 8 เปลี่ยนการดำเนินคอร์คอร์ด F7 เป็นคอร์คอร์ด Am7b5 และคอร์คอร์ด D7 เพื่อดำเนินคอร์คอร์ดสู่คอร์คอร์ด Gm7 ในห้องที่ 9 ก่อให้เกิดรูปแบบการดำเนินคอร์คอร์ด [(ii - V - i) (Am7b5 - D7 - Gm7)] ในรูปแบบไมเนอร์คีย์ และท้ายสุด ในห้องที่ 11 และห้องที่ 12 เปลี่ยนการดำเนินคอร์คอร์ดเรียกว่า การวนกลับ (Turnaround) สำหรับความหมายของการดำเนินคอร์คอร์ดลักษณะนี้ Capone, P. (2007: 106) กล่าวว่าคอร์คอร์ดที่ปรากฏในช่วงท้ายของท่อน ปรากฏอยู่ในห้องที่ 11 และห้องที่ 12 เป็นการดำเนินคอร์คอร์ดที่ให้ความรู้สึกกลับไปยังจุดเริ่มต้นโดยมีการเปลี่ยนแปลง

การดำเนินคอร์ดีเดิมในห้องดังกล่าว จากที่กล่าวมา ส่งผลให้ในห้องที่ 11 เปลี่ยนการดำเนินคอร์ดีจากคอร์ดี F7 เพียงคอร์ดีเดียวเป็นคอร์ดี F7 และ D7 ส่วนในห้องที่ 12 เปลี่ยนการดำเนินคอร์ดีจากคอร์ดี C7 เพียงคอร์ดีเดียวเป็นคอร์ดี Gm7 และ C7 ส่งผลให้การดำเนินคอร์ดีทั้งสองห้องเป็น [(F7 - D7) (Gm7 - C7)] - [I - (V of ii)] - [ii - V] ซึ่งเป็นลักษณะการดำเนินคอร์ดีกลับไปยังจุดเริ่มต้นในห้องที่ 1 ดังภาพที่ 21

The image shows three staves of musical notation. Above the first staff are the chords F7, Bb7, F7, Cm7, and F7. Below the first staff are the chords Bb7, B°7, F7, Am7b5, and D7. Below the second staff are the chords Gm7, C7, F7, D7, Gm7, and C7. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 12/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns represented by diagonal lines on the staff.

ภาพที่ 21 : รูปแบบการดำเนินคอร์ดีในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 2

ที่มา : Wootichai Lertsatakit 2014: 31

จากภาพที่ 21 สามารถการนำรูปแบบการดำเนินคอร์ดีในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ทั้ง 12 ห้องมาประยุกต์ใช้ฝึกปฏิบัติคอร์ดีโทน โดยในเบื้องต้นอาจเริ่มฝึกด้วยการใช้โน้ตในทิศทางขาขึ้น ทิศทางขาลง และทิศทางขึ้นและลงตามลำดับ โดยใช้โน้ตตัวดำ ดังภาพที่ 22 - 23

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

Figure 22 shows a 12-measure blues progression in F major with a 2-bar first ending. The chord symbols and fretting numbers are as follows:

- Measure 1: F7 (1 3 5 7)
- Measure 2: Bb7 (1 3 5 7)
- Measure 3: F7 (1 3 5 7)
- Measure 4: Cm7 (3 7 3 7)
- Measure 5: F7 (1 3 5 7)
- Measure 6: Bb7 (1 3 5 7)
- Measure 7: B°7 (1 3 5 7)
- Measure 8: Am7b5 (3 7 3 5)
- Measure 9: D7 (1 3 5 7)
- Measure 10: Gm7 (1 3 5 7)
- Measure 11: C7 (1 3 5 7)
- Measure 12: F7 (3 7 3 7)
- Measure 13: D7 (3 7 3 7)
- Measure 14: Gm7 (3 7 3 7)
- Measure 15: C7 (3 7 3 7)

ภาพที่ 22 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 2 ขาขึ้น

Figure 23 shows a 12-measure blues progression in F major with a 2-bar first ending. The chord symbols and fretting numbers are as follows:

- Measure 1: F7 (7 5 3 1)
- Measure 2: Bb7 (7 5 3 1)
- Measure 3: F7 (7 5 3 1)
- Measure 4: Cm7 (7 3 5 3)
- Measure 5: F7 (7 5 3 1)
- Measure 6: Bb7 (7 5 3 1)
- Measure 7: B°7 (7 5 3 1)
- Measure 8: Am7b5 (3 1 3 1)
- Measure 9: D7 (7 5 3 1)
- Measure 10: Gm7 (7 5 3 1)
- Measure 11: C7 (7 5 3 1)
- Measure 12: F7 (3 1 3 1)
- Measure 13: D7 (3 1 3 1)
- Measure 14: Gm7 (3 1 3 1)
- Measure 15: C7 (3 1 3 1)

ภาพที่ 23 : แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง รูปแบบที่ 2 ขาลง
ที่มา : ผู้เขียน

หากมองถึงรูปแบบการดำเนินคอร์ดที่ปรากฏในสังคีตแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้องรูปแบบที่ 2 เห็นได้ว่า มีการดำเนินคอร์ด (ii - V - I) ปรากฏอยู่ค่อนข้างมาก สำหรับแนวทางการฝึกปฏิบัติดังกล่าว Samran Thongtan (2008: 109) กล่าวว่า อันดับแรก ผู้ฝึกปฏิบัติควรให้ความสำคัญอันดับแรกเกี่ยวกับการดำเนินคอร์ด (ii - V - I) ในบทเพลง หรือในท่อนเพลงที่กำหนด จากข้อเสนอแนะดังกล่าว หากมองในมิติของการฝึกปฏิบัติ คอร์ดโทน การกำหนดโน้ตที่สัมพันธ์กับการดำเนินคอร์ด (ii - V) ที่ปรากฏอยู่ในห้อง มีโน้ตในคอร์ดร่วมกัน เช่น คอร์ด Gm7 มีโน้ต G และ B ซึ่งเป็นโน้ตลำดับที่ 1 และ 3 ของคอร์ด และคอร์ด C7 มีโน้ต G B ซึ่งเป็นโน้ตลำดับที่ 5 และ 7 ของคอร์ดเป็นโน้ตร่วมกัน ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 : คอร์ดโทน และโน้ตร่วม ในทางเดินคอร์ด ii V

ชื่อคอร์ด	คอร์ดโทน	โน้ตร่วม
Gm7	G B \flat D F	G และ B \flat
C7	C E G B \flat	

จากโน้ตที่ปรากฏในคอร์ด Gm7 และคอร์ด C7 ในตารางที่ 2 ถือเป็นข้อมูลทางเลือกสำหรับผู้ฝึกปฏิบัติ โดยอาจใช้โน้ตร่วมของคอร์ดทั้งสองมาบรรเลงในห้องดังกล่าวที่มีการดำเนินคอร์ดแบบ (ii - V) ก็ย่อมกระทำได้

ตัวอย่างต่อไป เป็นตัวอย่างบทเพลง CT Basic Jazz Blues 2 ประพันธ์โดยผู้เขียน อยู่ในรูปแบบสังคีตแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง ที่มีลักษณะการดำเนินคอร์ดอยู่ในรูปแบบที่ 2 ส่วนรูปแบบการใช้คอร์ดโทนมีสัมพันธ์กับลักษณะการดำเนินคอร์ดตลอดทั้งบทเพลง ดังภาพที่ 24

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

The image shows a musical score for a blues piece in F major, 12/8 time. It consists of three staves of music. Above each staff are chord symbols and fingerings for the guitar. The first staff has four measures with chords F7, Bb7, F7, Cm7, and F7. The second staff has four measures with chords Bb7, B°7, F7, Am7b5, and D7. The third staff has six measures with chords Gm7, C7, F7, D7, Gm7, and C7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

ภาพที่ 24 : บทเพลง CT Basic Jazz Blues 2

การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในบทเพลงรูปแบบแจ๊สบลูส์

จุดมุ่งหมายที่สำคัญของการฝึกปฏิบัติดนตรี คือการนำความรู้และแนวคิดในการฝึกปฏิบัติมาประยุกต์ใช้ในการบรรเลงในบทเพลงได้ สำหรับหัวข้อนี้ผู้เขียนยกตัวอย่างบทเพลงที่มีรูปแบบสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์ จำนวน 1 บทเพลง ได้แก่ บทเพลง Bags Groove ประพันธ์โดย มิลต์ แจ็กสัน (Milt Jackson) โดยนำแนวทางการใช้คอร์ดโทนที่นำเสนอไว้ในข้างต้น มาประยุกต์ใช้ในการบรรเลงตามลำดับดังต่อไปนี้

การฝึกปฏิบัติคอร์ดโทนในบทเพลง Bags Groove

บทเพลง Bags Groove อยู่ในกุญแจเสียง F มีรูปแบบสังคีตลักษณะแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ 12 ห้อง โดยมีรูปแบบการดำเนินคอร์ด (ii - V - I) ปรากฏในห้องที่ 9 จนถึงห้องที่ 11 ดังภาพที่ 25

Bags Groove

Milt Jackson

Chords: F7, Bb7, F7, F7, Bb7, Bb7, F7, F7, Gm7, C7, F7, C7

ภาพที่ 25 : บทเพลง Bags Groove

ที่มา : <https://www.tumblr.com/search/bags%20groove>

สำหรับแนวทางการใช้คอร์ดโทนในบทเพลง Bags Groove อาจใช้การเคลื่อนที่ของโน้ตในคอร์ดโทนที่มีทิศทางเดียวกัน เช่นการเคลื่อนที่ในทิศทางขึ้น ดังภาพที่ 26 การเคลื่อนที่ในทิศทางลง ดังภาพที่ 27 หรืออาจเคลื่อนที่ไปในทิศทางทั้งขาขึ้นและขาลง และใช้อัตราโน้ตที่มีความหลากหลายมากขึ้น ดังภาพที่ 28

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

Bags Groove: Chord Tone 1

ภาพที่ 26 : แนวคิดการใช้คอร์ดโทนในบทเพลง Bags Groove ในทิศทางขาขึ้น

Bags Groove: Chord Tone 2

ภาพที่ 27 : แนวคิดการใช้คอร์ดโทนในบทเพลง Bags Groove ในทิศทางขาลง

Bags Groove: Chord Tone 3

The image shows a musical score for 'Bags Groove: Chord Tone 3' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by notes with chord symbols F7, Bb7, and F7 above them. The second staff continues with notes and chord symbols F7, Bb7, Bb7, F7, and F7. The third staff starts with a measure 9 marker and includes notes with chord symbols Gm7, C7, F7, and C7. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

ภาพที่ 28 : แนวคิดการใช้คอร์ดโทนในบทเพลง Bags Groove ในทิศทางผสมผสาน

บทส่งท้าย

หากกล่าวถึงการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์ อาจมีหลากหลายวิธีการบรรเลง การเรียนรู้และทำความเข้าใจเกี่ยวกับคอร์ดโทนถือเป็นพื้นฐานสำคัญในการปฏิบัติ โดยควรทำความเข้าใจกับโครงสร้างของคอร์ดแต่ละประเภท และนำมาใช้ฝึกปฏิบัติ โดยเริ่มจากการปฏิบัติคอร์ดโทนในคอร์ดประเภทต่าง ๆ คอร์ดตามวงจรคู่ 4 และนำมาประยุกต์ใช้บรรเลงในสังคีตแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์ และท้ายสุดเป็นการยกตัวอย่างบทเพลง เพลง Bags Groove โดยนำแนวทางการใช้คอร์ดโทน ที่นำเสนอไว้ในข้างต้นมาประยุกต์ใช้บรรเลง ผู้สนใจ สามารถฝึกปฏิบัติตามแนวทางที่ระบุไว้ในบทความนี้ได้ ผู้เขียนหวังว่าองค์ความรู้ในบทความชิ้นนี้ ถือเป็นแนวคิดสำคัญ ที่แนวทางในการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติในบทเพลงที่มีสังคีตลักษณะอื่น ๆ ที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น และประยุกต์ต่อยอดในหลากหลายมิติได้ เช่น 1) การนำคอร์ดโทนไปบรรเลงในแนวเบสบนกีตาร์ไฟฟ้า และผสมผสานกับการบรรเลงคอร์ด (Comping with Walking Bass Line) 2) การใช้งานนำโน้ตนอกคอร์ดมาสร้างทำนองร่วมกับโน้ตในคอร์ดโทน (Approach Note)

คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์

และ 3) การใช้โน้ตไกด์โทน (Guide Tone) มาบรรเลงในแนวทำนองให้สอดคล้องกับรูปแบบคอร์ดและการดำเนินคอร์ดในบทเพลง

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นว่าการใช้คอร์ดโทนมาเป็นพื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์ ผู้ฝึกปฏิบัติสามารถนำความรู้จากบทความวิชาการนี้ นำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการบรรเลงสำหรับบทเพลงอื่น ๆ ที่มีคีตลักษณ์และรูปแบบการดำเนินคอร์ดแจ๊สบลูส์แบบเมเจอร์คีย์ได้ ถือเป็น การต่อยอดการฝึกปฏิบัติในระดับที่สูงขึ้นได้ต่อไป

References

- Capone, P. (2007). *Exploring Jazz Guitar: An Introduction to Jazz Harmony, Technique and Improvisation*. London: Schoott Music.
- Den Euprasert. (2010). Jazz Structure. *Rangsit Music Journal*. 5(1), 32-33. (In Thai)
- Dziuba, M. (2003). *The Big Book of Jazz Guitar Improvisation: Tools and Inspiration for Creative Soloing*. LA.: Alfred.
- Jarrett, S. & Day, H. (2008). *Music Composition For Dummies*. NJ: Wiley.
- J. Lawn, R. & L. Hellmer, J. (1996). *Jazz Theory and Practice*. LA.: Alfred.
- Milt Jackson. (2018). Bags Groove. [Online]. Retrieved form <https://www.tumblr.com/search/bags%20groove> [2018, January 19].
- Natcha Phancharoen. (2011). *Dictionary of Music* (4thed). Bangkok: KateCarat Press. (In Thai)
- Phillips, M. & Chappell, J. (2006). *Guitar for Dummies*. NJ: Wiley.
- Saksri Vongdharadon. (2015). *Jazz Theory II*. Bangkok: Silpakorn University. (In Thai)
- Samran Thongtan. (2008). *Two Five One*. Overdrive Guitar Magazine. 10(4), 124, 109. Bangkok: Prart Music Group. (In Thai)

Tumblr. (2018). Bags Groove. [Online]. Retrieved from <https://www.tumblr.com/search/bags%20groove> [2018, January 19].

Weera Somboon. (2007) *Music that Changed the Word* (1sted). Bangkok: Openbook. (In Thai)

White, M. (2012). *The Practical Jazz Guitarist Essential Tools for Soloing, Comping and Performing*. Boston: Berklee Press.

Wootichai Lertsatakit. (2014). *Jazz Guitar Method: Jazz Blues Soloing I* (1sted). Bangkok: Silpakorn University. (In Thai)