

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ Study and analysis of contemporary creative painting works by artists In Suratthani for art work creation

วรรณลพ มีมาก¹ | Wanlop Meemak

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่อง ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ 1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่านได้ข้อค้นพบว่า ศิลปินมีแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทางความคิดที่มีรูปแบบแตกต่างกัน โดยมีลักษณะผลงานที่เป็นเอกลักษณ์อย่างชัดเจน 2) เพื่อวิเคราะห์แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานี 3 ท่าน ที่เชื่อมโยงกับแนวความคิดของผู้วิจัยข้อค้นพบว่า มีแนวความคิดที่เป็นประเด็นสำคัญเรื่อง ศิลปะทางวัตถุ ซึ่งเป็นมูลเหตุปัจจัยที่สำคัญในการเชื่อมโยงและสอดคล้องกับผู้วิจัย 3) เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแบบร่วมสมัย ตามแนวความคิดของผู้วิจัยที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่านได้ข้อค้นพบว่า แนวความคิดที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกัน สามารถนำไปสู่การพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์และกลวิธีทางเทคนิคต่าง ๆ เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรม

¹อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่ : wanlop4575@gmail.com

¹Lecturer , Program in Painting, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e - mail : wanlop4575@gmail.com

ผลการวิจัยพบว่าศิลปินทั้ง 3 ท่านมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากความคิด ความงาม ความรู้สึก โดยมีประเด็นที่เชื่อมโยงสอดคล้องกับผู้วิจัย จากปัจจัยหลัก คือ 1) ปัจจัยพื้นฐานครอบครัว 2) ปัจจัยจากสื่อเทคโนโลยี 3) ปัจจัยจากสังคมและสภาพแวดล้อม โดยผู้วิจัยได้นำแนวความคิดดังกล่าวมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด ศึกษาวิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ ผลงานชื่อ “เวลาของกาย” หมายเลข 1 จนถึงหมายเลข 12 โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร จำนวนทั้งหมด 12 ชิ้น

คำสำคัญ : จิตรกรรมร่วมสมัย การสร้างสรรค์ ศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานี

Abstract

The research project entitled “Study and analysis of contemporary creative painting works by artists In Surat Thani for art work creation.” has three main objectives including 1. to analyze the concepts, styles and techniques of paintings which were created by 3 artists from Surat Thani Province. It found that the artists had their own different creative ideas and obviously unique works; 2. to analyze the ideas and styles of paintings of the artists from Surat Thani relating to the creative process of the researcher. It revealed an important concept about the object lust which was the cause for a connection and consistency between the artists and the researcher; 3. to create some contemporary art works according to the researcher’s idea which is connected and consistent to the 3 artists. This found that the connection and consistency concept can lead to a creative process and technical strategy in creating an art work.

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

The results of this research can be summed up in three common points relating to the idea behind the painting of the researcher as follows :
1) Family background 2) Media and Technology 3) Social and Environment.
According to this essence, an oil painting series entitled “Time of Body” No. 1-12 were created by the researcher with the oil technique on 70x90 cm canvas.

Keywords: Contemporary painting, Creativity, Artist in Suratthani

ความนำ

คำว่าศิลปะร่วมสมัยยังไม่เคยถูกอธิบายขยายความอย่างแท้จริงเลย อย่างไรก็ตาม ภัณฑารักษ์ นักวิชาการ นักประวัติศาสตร์ศิลป์ เหมือนจะเห็นพ้องต้องกันว่าศิลปะร่วมสมัย เชื่อมโยงกับพัฒนาการของศิลปะระดับนานาชาตินับภายหลังทศวรรษที่ 1970 เป็นต้นมา เราจะเห็นความคิดเช่นนี้ได้ในหนังสือของเคลาส์ โฮเนฟฟ์ (Klaus Honeff) ชื่อ “ศิลปะร่วมสมัย” ซึ่งชี้ว่า ศิลปะร่วมสมัยได้เปิดกว้างออกสู่กระแสสังคมและวัฒนธรรมที่อยู่นอกโลก แห่งศิลปะมากขึ้น ดังนั้นการประเมินของเขาที่ว่า “ศิลปะร่วมสมัยไม่เพียงแต่มุ่งให้ความใส่ใจ ต่อโลกแห่งศิลปะเท่านั้น ไม่ว่าในทีใดก็ตาม มันดูเป็นสิ่งจำเป็นที่ศิลปะร่วมสมัยจะมุ่งให้ ความสนใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั่วไป และต่อกระแสสังคมวัฒนธรรมโดยองค์รวม” ในการตัดสินและประเมินคุณค่าผลงานศิลปะร่วมสมัย (Duawngruetai Asanachatang, 2019)

คำว่า “ร่วมสมัย” คือบัญญัติศัพท์มาจากคำว่า Contemporary บางที่เราอาจ คำศัพท์ของเขามา แต่ไม่ได้เอาความหมายของเขามา หรือเอามาแต่เอาไม่หมด เช่นคำว่า ประชาธิปไตย ก็เป็นประชาธิปไตยในความหมาย “แบบไทย - ไทย” มีการยึดอำนาจ รัฐประหาร และมีการหวนกลับไปหาคำว่า “รัฐบาลพระราชทาน” เป็นต้น ดังนั้น คำว่า ศิลปะร่วมสมัย จึงมีความหมายแบบไทย - ไทยเช่นกัน ซึ่งจะกล่าวต่อไปว่ามีสภาพอย่างไร และอยู่ในโลกยุคไร้พรมแดนแบบไหน ตามคติตะวันตก (คำว่า “ตะวันตก” ในที่นี้หมายถึง ฝรั่ง) เท่าที่เคยอ่านพบ คำว่า ร่วมสมัย หมายถึง เวลา, พื้นที่ และบุคคล ที่อยู่ใน ปัจจุบันขณะ หรือที่เรียกว่า present time คือ เป็นเวลา เป็นพื้นที่ และบุคคลที่สะท้อนความเป็นไป

ในปัจจุบันขณะ และ “ปัจจุบันขณะ” บางอย่างที่จะเห็น “ความเป็นปัจจุบันขณะ” ว่ามีลักษณะเป็นเช่นใด แม้ว่าจะไม่สามารถขีดเส้นแบ่งได้ชัดเจน แต่ก็เห็น “ความร่วมมือ” บางอย่างปรากฏในรุ่นนั้น ๆ ว่ามี “สไตล์” (Style) แบบไหน มี “สำนัก” (School) หรือ แบบใด มีความเคลื่อนไหวเป็นกลุ่มก้อน คือมี Movement เป็นขบวนการทางศิลปะแบบนั้น ๆ หรือไม่ หรือเป็นแค่ปรากฏการณ์แบบปัจเจก (Suchart Sawatsri, 2019)

Ithipol Tangchalok. (2007: 9) กล่าวไว้ว่านิยามของ “ศิลปะ” ในความหมายของวิจิตรศิลป์ (Fine Art) ซึ่งเป็นศิลปะที่ไม่เกี่ยวข้องกับประโยชน์ใช้สอยใด ๆ ทางร่างกายมนุษย์เลย ประโยชน์โดยตรงที่ได้รับจากศิลปะคือ ประโยชน์ทางจิตใจและปัญญาและยังอ้างถึงคำพูดของ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้อธิบายความหมายของศิลปะไว้ว่า วิจิตรศิลป์หมายถึงความพากเพียรของมนุษย์ นอกจากต้องใช้ความพยายามด้วยมือและความคิดแล้ว ยังต้องมีการพยุพ่งแห่งปัญญาและจิตออกมาด้วย การกล่าวเช่นนี้แสดงให้เห็นชัดว่าศิลปะเน้นไปที่เรื่องของจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกมากกว่าความจริงและเหตุผลที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ แต่ไม่ได้ปฏิเสธความจริงจากธรรมชาติ เพราะธรรมชาติเป็นต้นทุนทางความคิด เป็นแหล่งข้อมูลความจริงที่นำมาเป็นเนื้อหาสาระในกระบวนการทำงานศิลปะ คำว่าความงามมีความสำคัญเป็นเรื่องคุณค่าทางจิตใจอย่างมหาศาลเป็นสุนทรียะที่ใช้ ตา จิต และความเข้าใจสัมผัสในความงามเหล่านั้น ศิลปะย่อมมีเรื่องราวเนื้อหาที่แตกต่างกันออกไปตามความต้องการของศิลปินแล้วแต่เจตนาของศิลปินแต่ละคนที่จะสะท้อนแนวความคิดของตัวเองออกมาให้เกิดความเป็นสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะที่หลากหลายสอดคล้องกับ (Somkiat Tangmano, 2019) ได้กล่าวไว้ว่า สุนทรียศาสตร์กับศีลธรรม และการเมือง เป็น สุนทรียศาสตร์ ที่ไม่อาจแยกออกได้จากเรื่องของศีลธรรม และการเมืองสำหรับในทัศนะของ Aristotle และ Plato โดย Plato ได้เขียนเกี่ยวกับเรื่องของดนตรีเอาไว้ในหนังสือ Politics ของเขา โดยยืนยันว่า “ศิลปะมีผลกระทบต่อบุคลิกภาพหรืออัตลักษณ์ของมนุษย์ และเนื่องจากเหตุนี้ จึงต้องมีกฎเกณฑ์ทางสังคม” ส่วน Aristotle นั้นถือว่า ความสุขคือเป้าหมายของชีวิต (happiness is the aim of life) เขาเชื่อว่าหน้าที่หลักของศิลปะก็คือ การจัดเตรียมความพึงพอใจให้กับมนุษย์ นักปรัชญาชาวเยอรมันอีกคนหนึ่ง Johann Gottlieb Fichte พิจารณาว่า ความงามเป็นคุณค่าทางศีลธรรม ศิลปินสร้างสรรค์โลกขึ้นมาใบหนึ่งซึ่งมีความงดงามซึ่งมีคุณค่าเท่ากับความจริง นั่นเป็น

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

จุดหมายอันหนึ่ง อันเป็นนิมิตหมายล่วงหน้าว่าอิสรภาพอันสมบูรณ์คือสิ่งซึ่งเป็นเป้าหมายเกี่ยวกับเจตจำนงของมนุษย์ สำหรับ Fichte ศิลปะเป็นเรื่องของปัจเจกบุคคล มิใช่เรื่องของสังคม แต่มันทำให้จุดประสงค์ของมนุษย์อันยิ่งใหญ่บรรลุผลสมบูรณ์ได้

Chalood Nimsamer (2016: 11) กล่าวถึงความงามนั้นเริ่มขึ้นที่จิตใจ มิได้เริ่มที่วัตถุหรือเป็นคุณลักษณะของวัตถุใด ๆ และไม่อาจจะวัดได้ด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ ความงามเกิดขึ้นด้วยอารมณ์มิใช่เหตุผล ความคิด คือข้อเท็จจริง ถ้าไม่มีอารมณ์เราจะสัมผัสความงามไม่ได้ คนที่เคร่งครัดเหตุผล หรือเพ่งเล็งไปที่คุณค่าทางวัตถุจะไม่เห็นความงาม คนที่มีอารมณ์ละเอียดอ่อนไหวจะรับความงามได้ง่าย และรับได้มาก การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีวิธีที่หลากหลาย โดยไม่ได้ยึดแบบแผนและสร้างกระบวนการที่เป็นขั้นตอนเพียงอย่างเดียว การทำงานแบบฉับพลันไม่มีแผนการไว้ล่วงหน้า หรือสิ่งที่อยู่ในสภาวะจิตใต้สำนึกได้แสดงออกมาทางจิตที่แฝงความรู้สึกที่อยู่ข้างในตัวตน การคิดถึงเหตุผลในเชิงลึกถึงหลักการทำงาน ข้อแม้บางอย่างที่เกิดขึ้น การตอบใจหยั่งที่ยากขึ้นกว่าเดิมเพราะการเสพเรื่องราวต่าง ๆ มากมายในชีวิตประจำวันของแต่ละคนไม่เหมือนกัน ความรู้และประสบการณ์คือปัจจัยหลักทำให้เกิดการคิดถึงกระบวนการทำงานที่เป็นขั้นตอนต่างจากในวัยเด็กอย่างสิ้นเชิง ข้อมูลที่ถูกคัดกรองโดยวิเคราะห์จากทฤษฎีจะถูกสร้างสรรค์เป็นกระบวนการทางศิลปะ

ด้วยเหตุผลทางทฤษฎีในงานศิลปะที่มีความหลากหลายนั้น ส่งผลให้ผู้วิจัยเลือกผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ ซึ่งเป็นผลงานที่จะกล่าวในวิจัยชุดนี้ โดยเลือกศิลปิน 3 คนที่มีผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมร่วมสมัยเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะและสร้างสรรค์เผยแพร่ผลงานอย่างต่อเนื่อง มีการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น รวมถึงศิลปินที่ถูกเลือกมานั้นจะต้องอยู่ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อบ่งบอกความสำคัญและยกระดับความสามารถของศิลปินในท้องถิ่น รวมถึงผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยด้วยนั้น โดยการเรียนรู้ทางด้านศิลปะ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่เป็นแบบแผนในกระบวนการคิดการทำงานสร้างสรรค์ เมื่อนำมารวมกับประสบการณ์ต่าง ๆ จากสภาวะอดีต ปัจจุบัน ก็เกิดแนวความคิดในการสร้างผลงานศิลปะ ผลงานศิลปะต้องมีการสร้างอัตลักษณ์ของศิลปินแต่ละคนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเป็นเรื่องที่สำคัญมาก เพื่อแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นการบอกถึง

เรื่องราวเนื้อหาสาระทางความคิด ความงาม และความรู้สึกของศิลปินให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เรื่องราวที่ผ่านมาประสบการณ์ต่าง ๆ ในการใช้ชีวิตจะถูกสะสมเป็นระยะเวลาอันยาวนานจากการเห็นสิ่งรอบ ๆ ตัว ความทรงจำทั้งในอดีตและปัจจุบัน แม้กระทั่งเรื่องราวในอนาคต แรงปรารถนาความฝันที่เกิดขึ้นในวัยเด็กจะมีบทบาทติดตามจินตนาการไปทุกที่ทุกเวลา แม้จะพบเจอประสบการณ์ใหม่ ๆ ก็ตาม การกลั่นกรองเรื่องราวที่มากกระทบแต่ละช่วงวัย เป็นข้อมูลที่สำคัญที่อยู่ภายใต้สภาวะวิสัยของแต่ละคน ผลงานที่ถูกสร้างสรรค์ออกมาจะมีการแสดงออกบางอย่างที่ไม่เหมือนกัน การแสดงเรื่องราวที่แตกต่างกันจะเป็นเสน่ห์ความน่าสนใจ ความแปลกใหม่ที่พิเศษที่ไม่มีแบบแผนหรือตรรกะทางวิทยาศาสตร์มาควบคุมจินตนาการเหล่านี้ได้

เรื่องราวที่ผู้วิจัยนำมาเพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาวิเคราะห์ ผลงานจิตรกรรม และกระบวนการทางความคิด เทคนิควิธีการต่าง ๆ ของศิลปินที่อยู่ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี ทั้งหมด 3 คน โดยเลือกจากความสามารถในการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะ และมีผลงานการสร้างสรรค์เผยแพร่อย่างต่อเนื่อง ศิลปินมีการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น ทั้งทางด้านความคิด ความงาม ความรู้สึก และเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินจะถูกวิเคราะห์เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวที่สอดคล้องที่เกี่ยวข้องกับผู้วิจัย ในประเด็นเรื่องต่าง ๆ เพื่อสะท้อนถึงปัญหาค่านิยมทางสังคมในปัจจุบัน ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว และการให้ความสำคัญ ความเจริญทางวัตถุที่มากกว่าทางจิตใจ เพื่อนำมาวิเคราะห์แยกแยะแต่ละประเด็นและสะท้อนสังคมในปัจจุบัน โดยนำมาเรียบเรียง วิจาร์ณ วิเคราะห์ให้อยู่ในระบบของกระบวนการการสร้างสรรค์ โดยผู้วิจัยจะเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานจากสิ่งที่ได้รับรู้จากศิลปินทั้ง 3 คนตามความคิด ความงาม ความรู้สึก แล้วนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมแบบ 2 มิติ ที่แสดงตัวตนและเอกลักษณ์อย่างชัดเจนไม่เหมือนใครผ่านเทคนิคกระบวนการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรมให้สมบูรณ์ เพื่อพัฒนาศักยภาพงานสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้นต่อไป

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานตามแนวทางการความคิด การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่าน
2. เพื่อวิเคราะห์แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับผู้วิจัยของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่าน
3. เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแบบร่วมสมัย ตามแนวความคิดของผู้วิจัยที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่าน

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. แหล่งที่มาของเอกสาร บทความ หนังสือ ตัวอย่างงานวิจัย ค้นคว้ามาจากห้องสมุด อินเตอร์เน็ตหรือตามร้านหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ โดยนำมาเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์แนวความคิดตามกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะเอกสาร บทความ หนังสือ รายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะประเภทจิตรกรรมศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ เอกสารหรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะทั้งในประเทศและต่างประเทศรวมถึงตัวอย่างข้อมูลผลงานวิจัยจากแหล่งต่าง ๆ และบทความจากสถาบันด้านศิลปะที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวที่สัมพันธ์หรือสอดคล้องกับผลงานของศิลปิน โดยนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อหาความแตกต่างของแนวความคิด เนื้อหา สาระ และเทคนิคกระบวนการทำงานของศิลปิน
2. ข้อมูลกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินในกลุ่มตัวอย่าง ทั้ง 3 ท่าน โดยการสัมภาษณ์นำข้อมูลของศิลปินกลุ่มตัวอย่างมาวิเคราะห์ หาประเด็นและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในเชิงลึกเพื่อศึกษาแนวความคิด ความงาม ความรู้สึก และเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากแนวคิดของศิลปินกลุ่มตัวอย่าง โดยกำหนดแนวคิดด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจำนวน 12 ชิ้น ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร สีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติตามแนวความคิดของผู้วิจัยที่ได้ศึกษาผลงานของศิลปิน และนำมาปรับใช้เพื่อพัฒนางานศิลปะ

ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

1. ศึกษาเอกสาร บทความ หนังสือ รายงานการวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ประเภทจิตรกรรม และสัมภาษณ์ศิลปินกลุ่มตัวอย่างโดยการลงพื้นที่จริง
2. การนำข้อมูลมาวิเคราะห์ในประเด็นดังนี้
 - 2.1 การวิเคราะห์ความคิด
 - 2.2 การวิเคราะห์ความงาม
 - 2.3 การวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึก
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยตามแนวทางผู้วิจัย

ความสำคัญและที่มาของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่าน

ศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีมีศิลปินที่ทำผลงานจิตรกรรมหลายท่าน เช่น ครู อาจารย์ และศิลปินอิสระ โดยในงานวิจัยชุดนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกศิลปินทั้ง 3 ท่าน ประกอบด้วย อาจารย์จำนวน 2 ท่านและศิลปินอิสระจำนวน 1 ท่าน

อาจารย์ 2 ท่านคือ 1. วิทยา หอทรัพย์ 2. ไกรสิงห์ สุดสงวน

ศิลปินอิสระ 1 ท่านคือ 1. ประวิทย์ ล้ำเจริญ

ศิลปินทั้งหมดมีผลงานจิตรกรรมที่โดดเด่น และมีแนวความคิดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละคน โดยนำเอาผลงานมาวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้วิจัยให้มากที่สุด โดยมีเกณฑ์และคุณสมบัติดังนี้

1. เป็นศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานี
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยแบบ 2 มิติ
3. มีการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะอย่างต่อเนื่อง
4. มีแนวความคิดการสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับผู้วิจัย

การเลือกศิลปิน จะต้องตรงตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ให้ชัดเจนและเหมาะสมที่สุด ศิลปินที่ถูกเลือกมานั้นจะต้องอยู่ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อบอกบอกความสำคัญและยกระดับความสามารถของศิลปินในท้องถิ่น ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย โดยหาศิลปินกลุ่มตัวอย่างที่มีความโดดเด่น และมีความแตกต่างจากศิลปินท่านอื่นที่อยู่ในจังหวัดเดียวกัน เช่น มีผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมร่วมสมัย เป็นที่ยอมรับในวงการ

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

ศิลปะและสร้างสรรค์เผยแพร่ผลงานอย่างต่อเนื่อง สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น มีกระบวนการทางเทคนิคที่น่าสนใจ และไม่ซ้ำใคร แสดงความเป็นตัวตน ผสมผสาน แนวคิด และรูปแบบที่เป็นลักษณะทางผลงานจิตรกรรมแบบร่วมสมัย เพื่อที่จะนำมา วิเคราะห์ผลงานตามกระบวนการสร้างสรรค์ทั้ง 3 ด้าน ดังนี้ การวิเคราะห์ความคิด การวิเคราะห์ความงาม และการวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึก รวมไปถึงการวิเคราะห์ แนวความคิดที่เชื่อมโยง และสอดคล้องกับผู้วิจัย ถึงประเด็นสาระสำคัญของแนวความคิด ว่าเป็นอย่างไร และสรุปผลงานของแต่ละคนเพื่อนำมาเป็นประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของผู้วิจัยต่อไป

ผลการวิจัย

วิเคราะห์ผลงานตามแนวทางความคิด การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของ ศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่าน

วิทยา หอทรัพย์

ประวัติและผลงานโดยสังเขป

เกิดเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2525 อยู่บ้านเลขที่ 351 ม. 1 ต. ท่าขนอน อ. ศิริรัฐนาค เป็นชาวจังหวัดสุราษฎร์ธานี จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และ จบในระดับปริญญาโท สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันทำอาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตร เทคโนโลยีมีลตีมิตเดียและ แอนิเมชันสำนักวิชาสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ มีผลงานด้านศิลปะที่โดดเด่น จากการแสดงผลงานและการรับรางวัลในระดับชาติได้แก่

2553 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56 รางวัลดีเด่น ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป การประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต

2554 รางวัล Platinum Awards ยูโอบี เพ้นติ้ง ออฟ เดอะ เยียร์ ครั้งที่ 2 รางวัล ยอดเยี่ยม โลกสวยด้วยธรรมชาติ จิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 1

2555 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 58

การวิเคราะห์ความคิด

จากการสัมภาษณ์ วิทยา หอทรัพย์ พบว่าความคิดในผลงานว่า สถานที่ที่ต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนั้น ล้วนแล้วมีแต่เรื่องราวแห่งและความผูกพันของมนุษย์ก่อเกิดสังคม วัฒนธรรม ประเพณี โดยเริ่มมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปในทุกยุคทุกสมัยให้มีความเจริญเติบโต ของวัตถุและการสื่อสารที่รวดเร็ว มนุษย์แลกเปลี่ยนเชื่อมต่อด้านวัตถุ สิ่งของ การเมือง เศรษฐกิจ สงคราม การก่อการร้ายโดยไม่มีที่ท่าจะลดลง เป็นโลกโลกาภิวัตน์ใหม่ที่ทำให้ สังคมไทยได้รับรู้เรื่องราว แต่สิ่งหนึ่งที่อยู่ในวิถีชีวิตของคนไทยก็คือความศรัทธา ในพระพุทธศาสนา (Witthaya Hosap, Interview: 17th March 2018)

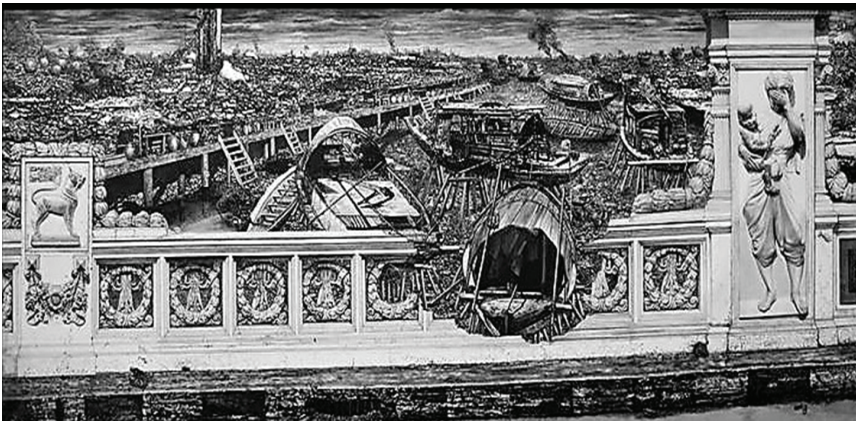
ผลงานทางด้านความคิดของศิลปินได้สะท้อนเรื่องราวเนื้อหา ถึงการแสดงออก ในเรื่องของการเปลี่ยนแปลงอาคาร บ้านเรือนที่อยู่อาศัยในแหล่งต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยสิ่งที่ ทำให้เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ มาจากความต้องการของกิเลส อำนาจ ความยิ่งใหญ่ของมนุษย์ ที่ไม่มีที่สิ้นสุด การสร้างวัฒนธรรม จารีตประเพณี มาจากความเชื่อและความศรัทธาของ มนุษย์ทั้งสิ้น การเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา การสร้างวิวัฒนาการใหม่ ทางอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีการสื่อสารต่าง ๆ ที่เจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว ส่งผลถึง ชีวิตมนุษย์โดยตรง ความเชื่อแบบใหม่จะทำให้เกิดการยอมรับ คล้อยตาม ยินดีในสิ่งที่ถูก เปลี่ยนแปลงจนลืมความจริงจากอดีตที่ผ่านมา การรับรู้การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ภาพที่เห็นในอดีตจากความทรงจำจะถูกกลบเกลื่อนด้วยอารยะธรรมใหม่ที่เข้ามาแทรกซึม ในชีวิต

การวิเคราะห์ความงาม

จากการสัมภาษณ์ วิทยา หอทรัพย์ ได้กล่าวถึงความงามในผลงานว่า ความงาม คือ บรรยากาศของสี ที่เป็นโทน ขาว-ดำ ที่ได้รับอิทธิพลจากภาพถ่ายในอดีต เพื่อเน้นย้ำ ความเป็นอมตะในเรื่องการ คิดค้น สร้างสรรค์ ที่อยู่คู่กับการทำลายล้าง รวมไปถึง ความงามของทัศนธาตุ รูปทรงที่สร้างความงามจากเส้น เช่น รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงสิ่งมีชีวิต รูปทรงอิสระ และการใช้จุดที่กระจายไปทั่วผลงานคล้ายกับจุดในภาพถ่ายขาวดำ เพื่อสร้างความกลมกลืนและเชื่อมรูปทรงต่าง ๆ ให้ผสานกัน เช่นเดียวกับพื้นผิวของวัตถุ ให้ดูสมจริงเป็นธรรมชาติ เกิดน้ำหนักแสง และเงาขึ้น (Witthaya Hosap, Interview: 17th March 2018)

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

ผลงานชื่อ สะพานร้องไห้ ศิลปินได้แสดงหลักขององค์ประกอบศิลป์การสร้างทัศนธาตุ เป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องเกิดขึ้นในผลงาน เพื่อสร้างรูปแบบของเส้น สี รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง การใช้เส้นสีโทนขาวดำ จะทำให้เกิดจินตนาการทางความรู้สึกมากกว่าการเห็นสีแบบปกติ ตามตาเห็นจากสิ่งที่อยู่ตรงหน้า สามารถสร้างจินตนาการทางความรู้สึกจากประสบการณ์ของแต่ละคนจะแตกต่างกันออกไป ศิลปินได้สร้างสรรค์ความงามด้วยการสร้างรูปทรงของวัตถุต่าง ๆ เช่น คน สิ่งของ อาคาร ที่เหมือนจริงจากการใช้น้ำหนักแสงเงาให้เกิดระยะ มิติ ที่เป็นธรรมชาติสมจริง ผลงานออกมาก็จะเป็นลักษณะความงามตามหลักขององค์ประกอบศิลป์ Chalood Nimsamer (2016: 14) ได้กล่าวว่า ความงามในศิลปะ เป็นการสร้างสรรค์ล้วน ๆ ไม่เกี่ยวข้องกับความงามของวัตถุในธรรมชาติ เป็นความงามที่แสดงออกได้แม้ในสิ่งที่น่าเกลียด ข้อเรื่องที่ใช้สร้างงานนั้นอาจน่าเกลียดแต่เมื่อเป็นงานศิลปะแล้วจะต้องมีสิ่งที่เรียกว่าความงาม หมายถึง อารมณ์ที่ศิลปินแสดงออกนั้นงามสุนทรียศาสตร์จึงเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยความงามที่ศิลปินแสดงออกในงานศิลปะข้อความที่ว่า “ศิลปะมิได้จำลองความงามแต่สร้างความงามขึ้น”



ภาพที่ 1 : ผลงานโดย วิทยา หอทรัพย์

ชื่อผลงาน สะพานร้องไห้

เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ ขนาด 150 x 359 ซม. ปี พ.ศ. 2559

การวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึก

จากการสัมภาษณ์ วิทยา หอทรัพย์ ได้กล่าวถึงความรู้สึกในผลงานว่า อารมณ์ความรู้สึกเป็นการแสดงออกทางความหมายค่อนข้างชัดเจนการสื่อถึงความเลวร้ายของสังคมเมือง การทำร้ายล้างของเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่เกิดขึ้น ภาพบรรยากาศผลงานที่หุดหุดมองดูโหดร้ายจากเรื่องราวภายในความรู้สึกของมนุษย์ ภาพบรรยากาศที่เป็นโทนขาวดำชวนให้รู้สึกถึงอดีตทั้งดีและไม่ดีต่อสภาวะสังคมเมืองในปัจจุบัน การใช้สีเป็นสื่อแทนความไม่สมบูรณ์ของความรู้สึก โดยการเน้นเรื่องราวจากภาพเหตุการณ์จริงผสมกับภาพจากจินตนาการจะช่วยเพิ่มอารมณ์ความรู้สึกต่อเหตุการณ์นั้นจริง ๆ (Witthaya Hosap, Interview: 17th March 2018)

ศิลปินได้สร้างเนื้อหาจาก สังคมเมืองในปัจจุบัน สงครามทางวัตถุของมนุษย์ สร้างอารมณ์ให้สะท้อนความรู้สึกจากสภาพแวดล้อมที่ถูกทำลายล้าง เป็นภาพเรื่องราวจากวัตถุ อาคารสถานที่ถูกทอดทิ้งร้าง ภาพบรรยากาศที่สร้างความเศร้า ความหดหู่ การใช้ชีวิตของมนุษย์กลายเป็นสถานที่ไม่มีเสียง ไร้ซึ่งวัฒนธรรมและจารีตประเพณี ไม่มีวิถีชีวิตอีกต่อไป เปรียบเสมือนเมืองที่กำลังล่มสลาย เจ็บป่วยเข้าขั้นวิกฤติเมืองที่กำลังจะตายจากโลกนี้ โดยสร้างรูปแบบที่เหมือนจริง ให้มีบรรยากาศในผลงานเป็นตัวสื่ออารมณ์ที่มาจากเจตนาทางความคิดของศิลปินใช้โทนสีขาวดำ เป็นสีทางจิตวิทยาสากลที่บ่งบอกถึงความเศร้า ความเลวร้าย ความเหงา ความผิดหวัง การสูญเสีย ทำให้สีดำนั้นสร้างบรรยากาศและสามารถดึงอารมณ์ความรู้สึกจากคนดูให้คล้อยตามโดยการนำเสนอเทคนิควิธีการแบบวาดเส้นด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ที่มีการสร้างลายเส้นที่มีขนาดแตกต่างกัน ส่งผลต่อความรู้สึกทางจิตนาการ Chalood Nimsamer (2010: 106) ได้กล่าวว่า ในงานวาดเส้นแบบสร้างสรรค์ วัตถุ จิต และอารมณ์ จะต้องสัมพันธ์กันเชื่อมโยงกันอย่างใกล้ชิด หมายถึง การทำความเข้าใจความรู้สึก และอารมณ์ให้ปรากฏออกมาเป็นรูป (วัตถุ) นั้นเอง งานวาดเส้น ไม่ว่าจะเป็นแนวทางเหมือนจริงหรือนามธรรม จะมีการผสมผสานกันของ ความคิด ความรู้ ประสบการณ์ และอารมณ์ความรู้สึก คำกล่าวนี้นี้จะบอกถึงความพิเศษของการใช้เส้นด้วยการนำเทคนิคที่เกี่ยวกับการวาดเส้นมาใช้ในผลงานชุดนี้

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้อค้นพบในผลงานการสร้างสรรคของ วิทยา หอทรัพย์ นั้นให้ความโดดเด่นในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก ที่มีบรรยากาศสะท้อนถึงภาพความหดหู่ จากการถูกทำลาย โดยวัฒนธรรมสมัยใหม่ที่ครอบครองสังคมเมืองในยุคปัจจุบัน โดยจะมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับศิลปินคนต่อไป ประวิทย์ ล้ำเจริญ ที่มีเนื้อหาแนวความคิดมาจากผลของกิเลสมนุษย์ ที่เป็นตัวนำพาพฤติกรรมมนุษย์ในโลกยุคแห่ง การบริโภคทางวัตถุ ไปสู่การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่

ประวิทย์ ล้ำเจริญ

ประวัติและผลงานโดยสังเขป

เกิดเมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2529 อยู่บ้านเลขที่ 458/16 ม.4 ต. บ้านส้อง อ. เวียงสระ เป็นชาวจังหวัดสุราษฎร์ธานี จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง และจบในระดับปริญญาโท สาขาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันทำอาชีพศิลปินอิสระ มีผลงานด้านศิลปะที่โดดเด่นจากการแสดงผลงาน และการรับรางวัลในระดับชาติได้แก่

2548 รางวัลชมเชย ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 3

2550 รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 5

2556 - รางวัลพิเศษ การประกวดศิลปกรรมโตชิบา ครั้งที่ 24

- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 จิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 15

การวิเคราะห์ความคิด

จากการสัมภาษณ์ ประวิทย์ ล้ำเจริญ ได้กล่าวถึงความคิด ในผลงานว่า ความเจริญไม่เคยหยุดยั้ง เพราะความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของมนุษย์ในปัจจุบันขณะนี้สิ่งอำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนที่อยู่ในสังคมเมืองที่จุใจเข้ามาในรูปแบบชีวิตโลกแห่งความเป็นวัตถุ กระแส ในค่านิยมแปลกใหม่ ปลดปล่อยให้วัตถุนิยมครอบงำอยู่เหนือจิตใจโดยไม่รู้จบ ส่งผลให้พฤติกรรมของคนในสังคม หรือ “รูปแบบการดำเนินชีวิต” ก็เปลี่ยนไปและมีแนวโน้มไปทางลบเพิ่มมากขึ้น ขาดความเชื่อมั่นในสติ จริยธรรม ความอยากความต้องการกับความโลภมากก็เป็นใหญ่ โดยนำลักษณะเฉพาะของผิวที่ให้ความรู้สึกมันวาว อุปลักษณ์ในรูปแบบชีวิต คน สัตว์ สิ่งของ เพื่อจะบอกถึงการเปลี่ยนแปลงจากโลกยุคใหม่ (Prawit Lumcharoen, Interview: 28th April 2018)

เรื่องราวเนื้อหา ของศิลปินจะแสดงออกในเรื่องของความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ที่เข้ามาอย่างรวดเร็วด้วยการเจริญเติบโตที่ไม่สามารถหยุดยั้งได้ ด้วยเหตุการณ์จากภาวะแวดล้อมรอบ ๆ ตัว จึงเกิดความรู้สึกรถึงการแทรกซึมจากสิ่งแปลกปลอมบางอย่างที่ไม่เป็นธรรมชาติ ความเจริญทางวัตถุที่ก่อตัวขึ้นอย่างรวดเร็ว ด้วยการพัฒนาเทคโนโลยีและสื่อต่าง ๆ มีการผลิตทางอุตสาหกรรมทางวิทยาศาสตร์ ด้วยกำลังเงินอย่างมหาศาลของนายทุน การสร้างความแปลกใหม่ทางเทคโนโลยีการใช้สอย อุปโภคและบริโภค ที่มีผลต่อการใช้ชีวิตมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ส่งผลให้วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะกลุ่มที่เป็นเด็กและเยาวชนที่กำลังอยู่ในช่วงการเรียนรู้สิ่งใหม่

การวิเคราะห์ความงาม

จากการสัมภาษณ์ ประวิทย์ ล้าเจริญ ได้กล่าวถึงความงาม ในผลงานว่าความงามเกิดจากองค์ประกอบและทัศนธาตุที่อยู่ในผลงาน การสร้างสีสันของคน สิ่งของต่าง ๆ ให้เกิดความสมจริง การสร้างสีผิวของมนุษย์ที่เป็นโลหะ สแตนเลส ที่มีลักษณะมันวาวให้ความเป็นจริงจัง มีสีสันสวยงามที่สะท้อนลงวัตถุสมัยใหม่ การใช้โทนสี และการแสดงออกถึงความเหมือนจริงด้านวัตถุต่าง ๆ จะเห็นผลงานเกือบทุกชิ้นที่แสดงออกทางการใช้สีที่สดใส (Prawit Lumcharoen: 28th April 2018)

ศิลปินเลือกการใช้สี ให้เป็นเอกลักษณ์และเป็นจุดเด่นของผลงาน เพราะต้องการแสดงออกถึงความงามของวัตถุต่าง ๆ ให้มากยิ่งขึ้น เพื่อตอบสนองเรื่องราวความเป็นจริงและความงามทางสุนทรียศาสตร์ การใช้สีในงานศิลปะมีความสำคัญต่อความงามมาก ศิลปินใช้สี แสดงสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น สีของเสื้อผ้า โลหะ และวัตถุแต่ละชนิด ทำให้เกิดความเป็นธรรมชาติเหมือนจริงมากขึ้น การสร้างค่าน้ำหนักอ่อนเข้มที่ชัดเจน มีมิติลงตา เกิดระยะที่ใกล้ไกลมีความลึกตื้น หนาบางของวัตถุ จนทำให้ภาพมีความเป็นจริง จุดเด่นของความงามได้แสดงความเหมือนจริงของวัตถุที่เป็นโลหะ สแตนเลส ที่เป็นจริง การสร้างจุดเด่นของสีและรูปทรง ที่เชื่อมโยงกันทำให้เกิดความงามแบบเฉพาะตัวที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินได้ ความงามจะเกิดจากภาพทั้งหมดที่สัมพันธ์กันของรูปทรง โดยไม่ได้แยกส่วนใดส่วนหนึ่งในการดูผลงาน เมื่อมองให้ทั่วทั้งภาพก็จะเห็นความงามที่ปรากฏ การใช้สีตรงกันข้ามในผลงานเป็นการสร้างเสน่ห์ ความน่าสนใจ ดังเช่นผลงานชื่อว่า “ลูกคนแรก” เป็นการใช้

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

สีที่ตัดกันระหว่าง โทนสีส้มกับโทนสีน้ำเงิน ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น การใช้สีน้ำหนัของสีเพื่อแทนความชัดเจนของแสงและเงา รวมถึงคลื่นเงาในน้ำที่ดูเหมือนจริงด้วยการใช้สีและน้ำหนั อย่างแม่นยำ โดยเฉพาะเงาตกทอดที่อยู่ในน้ำนั้นให้ความงามที่เหมือนจริง เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 2 : ผลงานโดย ประวิทย์ ล้าเจริญ

ชื่อผลงาน ลูกคนแรกหมายเลข 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 200 cm ปี พ.ศ.2559

การวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึก

จากการสัมภาษณ์ ประวิทย์ ล้าเจริญ ได้กล่าวถึงอารมณ์ความรู้สึก ไปที่รูปทรง สีเส้น เทคนิควิธีการให้เหมือนจริงตามวัตถุนั้น ๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะถ้าจะทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกนั้น จำเป็นจะต้องมีประสบการณ์ร่วมกับเรื่องราวที่เข้ามากระทบกระเทือนจิตใจ หรือความประทับใจในแง่มุมต่าง ๆ โดยจะนำข้อมูลที่อยู่ในจิตใจมาถนอมกลั่นกรอง วิเคราะห์สังเคราะห์ ให้เห็นถึงแก่นของเนื้อหาตามความต้องการ (Prawit Lumcharoen, Interview: 28th April 2018)

ศิลปินได้สร้างเนื้อหาที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับการถูกทำลายจากสังคมเมืองในชีวิตในปัจจุบัน ภาพผลงานมีเรื่องราวที่ปรากฏเป็นภาพครอบครัวเด็กกำลังเล่นขนตามประสาในวัยเด็ก แม่กำลังใช้ชีวิตกับลูกอย่างสนุกสนาน ตาดูหลานที่กำลังอ่านหนังสือ และเรื่องราวชีวิตต่าง ๆ อีกมากมาย พฤติกรรมเหล่านี้ไม่ได้แสดงความน่าสงสัย หรือผิดแปลกออกไปจากชีวิตธรรมดาสามัญทั่วไป แต่ถ้าสังเกตผลงานอย่างละเอียดก็จะพบสิ่งผิดปกติที่แฝงแทรกซึมอยู่ในตัวมนุษย์ การเปลี่ยนแปลงของอวัยวะร่างกาย เช่น จากผิวหนัง หน้าตา แขนขา ที่กลายเป็นวัตถุทางเทคโนโลยีแบบสมัยใหม่ บอกเรื่องราว ผ่านมนุษย์เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึก ความโหดร้ายที่ได้ทำกับเด็กและเยาวชน ความเป็นจริงที่โหดร้ายจะซ่อนความรู้สึกอยู่ภายใน ความน่ากลัวจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นกำลังเคลื่อนตัวเข้ามาบุกรุกพื้นที่ส่วนตัว ความไม่แน่นอนผันแปรต่อการดำรงชีวิต และรู้สึกถึงความเจ็บป่วยทางกายที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม โดยการสร้างรูปแบบกึ่งเหมือนจริงเป็นภาพคนที่มีลักษณะ สเตนเลส โลหะ วัตถุมันวาวตามผิวหนังให้รู้สึกถึงความน่ากลัวนั้นเป็นเจตนาของศิลปินที่ต้องการสื่ออารมณ์ความรู้สึกถึงความหมายให้ชัดเจนตามแนวความคิดมากยิ่งขึ้น ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ข้อค้นพบในผลงานการสร้างสรรคของ ประวิทย์ ล้าเจริญ นั้นให้ความโดดเด่นด้านเนื้อหาแนวความคิด ที่แสดงถึงพฤติกรรมของมนุษย์ ที่ถูกการครอบงำจากวัตถุนิยมที่เข้ามาเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ในสังคมเมืองใหญ่ และเยาวชนที่ต้องถูกเป็นเหยื่อจากกิเลสของมนุษย์ ที่เป็นตัวนำพาทางความเจริญทางเทคโนโลยีมาสู่การขยายอำนาจไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นผลงานจึงมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับศิลปินคนต่อไป ไกรสิงห์ สุดสงวน ที่มีเนื้อหาแนวความคิด เกี่ยวกับสภาวะกิเลสจากภายในจิตใจที่ยังต้องการสิ่งยั่วชวน ความโลภ โกรธ หลง อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

ไกรสิงห์ สุดสงวน

ประวัติและผลงานโดยสังเขป

เกิด 3 กุมภาพันธ์ 2524 อยู่บ้านเลขที่ 79/2 ม. 9 ต. น้ำหัก อ. ศิริรัฐนิคม เป็นชาวจังหวัดสุราษฎร์ธานี จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และในระดับปริญญาโทสาขาจิตรกรรม

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันทำอาชีพ
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร
มีผลงานด้านศิลปะที่โดดเด่นจากการแสดงผลงานและการรับรางวัลในระดับชาติและ
นานาชาติ ได้แก่

2551 รางวัลดีเด่น นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติอินช็อนครั้งที่ 10 รางวัลดีเด่น
การประกวดศิลปกรรมโตชิบา “นา สิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 20

2550 รางวัลสนับสนุน รางวัลที่ 2 โดยธนาคารกรุงเทพการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ 35

2549 รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม China Asean Youth Artwork
Creativity Contest ครั้งที่ 1 ประเทศจีน

การวิเคราะห์ความคิด

จากการสัมภาษณ์ ไกรสิงห์ สุดสงวน ได้กล่าวถึงความคิดว่า การเผชิญกับความทุกข์
ที่เป็นเสมือนกับดักที่มีมิติทางออกไม่เจอ ไม่สามารถดิ้นให้หลุดได้ จมตั้งอยู่ในความทุกข์นั้น
หมดเรี่ยวแรง สิ้นหวัง หมดสิ้นทุกความรู้สึกในตัวตน มีเพียงอารมณ์ที่หม่นหมอง
เศร้าหองยเหงาและหดหู่ใจ อยู่แต่ในทุกข์เช่นนั้น เปรียบเสมือนกองไฟที่ครุกรุ่น ลูกไหม้
อยู่ภายในร่างกายที่เป็นเพียงเปลือกนอกไม่สามารถรับรู้สิ่งต่าง ๆ ได้ ความร้อนจากร่างกายใน
เหมือนเก้าอี้ที่หลอมละลายเป็นเปลวไฟ ไอร้อน เล็ดรอดออกมาทุกรูขุมขน ทุกผัสสะ
ตา หู จมูก ปาก เป็นเพียงช่องโปร่งของไฟ ห้วงเวลานั้นข้าพเจ้าเข้าใจลึกซึ้งของคำว่า
“ตกนรกทั้งเป็น” ร่างกายเป็นเพียงซาก หรือเปลือกที่ตายแล้วของชีวิต (Kraisang
Suda-nguan, Interview: 26th May 2018)

ศิลปินได้สร้างแนวคิดเกี่ยวกับร่างกายมนุษย์ การเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา
ร่างกายเป็นเพียงรูปลักษณ์ภายนอก หรือ เปลือกของมนุษย์เท่านั้น เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้ในการ
การรับรู้ผัสสะต่าง ๆ รูป รส กลิ่น เสียง ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดในอารมณ์ รัก โกรธ
โกรธ หลง ส่งผลต่อจิตใจมนุษย์ทั้งสิ้นล้วนเป็น “ธรรมะ” ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุกคน
ความรู้สึกสนุกกับชีวิต มีความฝัน ความหวัง ที่สวยงาม รู้สึกขาดแคลนทุกสิ่งทุกอย่าง
พยายามค้นหาเติมเต็มให้สมบูรณ์ทั้งเงินทอง ลาภยศ สรรเสริญ ชื่อเสียง และความรัก

อยู่ตลอดเวลา เป็นอยู่เช่นนั้น ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ที่ต้องเผชิญกับความทุกข์ ที่เป็นเสมือน กับดักที่มีมิติหาทางออกไม่เจอ ไม่สามารถดิ้นให้หลุดได้ จมดิ่งอยู่ในความทุกข์นั้น หมดเรี่ยวแรง สิ้นหวัง หมดสิ้นทุกความรู้สึกในตัวตน มีเพียงอารมณ์ที่หม่นหมอง เศร้าหงอยเหงาและหดหู่ใจ อยู่แต่ในทุกข์เช่นนั้น เปรียบเสมือนกองไฟที่ครุกรุ่น ลูกหม้อยู่ภายในร่างกายที่เป็นเพียงเปลือกนอกไม่สามารถรับรู้สิ่งต่าง ๆ ได้ ความร้อนจากร่างกายในเหมือนเก้าอี้ที่ลอมละลายเป็นเปลวไฟ ไอร้อน เล็ดรอดออกมาทุกรูขุมขน ทุก ผัสสะ ตา หู จมูก ปาก เป็นเพียงช่องโพร่งของไฟ เหมือนคำว่า “ตนรทังเป็น” ร่างกาย เป็นเพียงซาก หรือเปลือกที่ตายแล้วของชีวิต เมื่อเวลาผ่านไปสิ่งหนึ่งบังเกิดขึ้นอย่างน่าประหลาดใจ คือ “สติ” ที่เป็นเหมือนหยดน้ำค่อย ๆ หยดลงบนกองไฟที่ร้อนแรงที่ละลายที่ละลาย จนไฟร้อนนั้นค่อย ๆ ดับและเย็นลงความทุกข์เริ่มบรรเทาจากหยดน้ำแห่งสติที่ทำให้เกิดสมาธิ และเกิดปัญญา พิจารณาสิ่งต่าง ๆ ว่าแท้ที่จริงแล้ว ชีวิตมันเป็นเช่นนั้นเอง



ภาพที่ 3 : ผลงานโดย ไกรสิงห์ สุดสงวน

ชื่อผลงาน อสุภ หมายเลข 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 190 x 200 cm ปี พ.ศ.2559

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

การวิเคราะห์ความงาม

จากการสัมภาษณ์ ไกรสิงห์ สุดสงวน ได้กล่าวถึงความงาม สุนทรียศาสตร์คือ ความงามทาง “ตาเห็น” เช่น สิ่งสวยงามจาก รูปทรง สี สัน บรรยากาศ ไม่ว่าจะเป็นวัตถุ หรือสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ที่เห็นแล้วเกิดความงามทางอารมณ์ความรู้สึก และความงามอีกอย่างหนึ่ง คือทาง “ใจเห็น” คือ ความงามที่เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกความคิดภายใต้จิตใจ เมื่อรู้สึกถึงเรื่องราวเหตุการณ์ที่เข้ามากระทบกระเทือนทางจิตใจ ก็จะนำเรื่องราวมาถ่ายทอดความงามทั้ง 2 แบบที่แตกต่างกันออกไป (Kraising Suda-nguan, Interview: 28th April 2018)

ความงามไม่ได้บอกถึงลักษณะผลงานที่มีความงามทางกายภาพตามหลัก องค์ประกอบศิลป์ทัศนธาตุ เส้น สี รูปทรง พื้นผิวเพียงอย่างเดียว ความงามทางความคิด เป็นลักษณะงานเน้นความงามที่แฝงนัยยะทางความหมาย โดยการมองลึกลงไป ในรายละเอียดของเนื้อหา ความหมาย ให้ลึกซึ้งถึงแก่นเจตนาที่ศิลปินจะแสดงออกมาทั้ง 2 แบบนั้น จะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงไปเกี่ยวข้องกับสภาวะจิตใจได้สำนึก ความบันเทิงใจ สะเทือนใจ เรื่องราวและประสบการณ์ที่ผ่านมายาวนาน เช่น ผลงานที่ชื่อ อสุภ หมายเลข 1 เป็นผลงานที่แสดงความงามภายในร่างกาย ด้วยรูปทรงของมนุษย์ที่มีลักษณะถูกเผาไหม้ ความร้อนที่กำลังปะทุ เหมือนลาวาจากภูเขาไฟ การใช้สีที่เหมือนจริง เพื่อให้ดูแล้ว เกิดความรู้สึกร้อนแรง เหมือนร่างกายถูกเผาทั้งเป็น สรีระร่างกายที่ห่อหุ้มเรื่องราวเนื้อหา ความคิด ที่อยู่ภายใน การสร้างร่างกายแทนตัวตนของศิลปินนั้น บ่งบอกถึงสภาวะของตัวเอง ที่ตกอยู่ในห้วงแห่งกิเลสได้อย่างชัดเจน การใช้สี และน้ำหนักทำพื้นผิวสร้างบรรยากาศ ที่มีมิติ การสร้างบรรยากาศให้เข้ากับเนื้อหานั้นเป็นสิ่งที่จำเป็น และมีความสำคัญมาก ๆ รวมไปถึงการเลือกพื้นผิวให้มีความประสานสัมพันธ์กัน ทั้งเรื่องราว เนื้อหา ทางกายภาพ และจิตใจ ความงามได้เช่นเดียวกัน มาจากความรู้สึกของกิเลสและความชั่วร้ายที่อยู่ใน จิตใจของศิลปิน การสร้างสัญลักษณ์ความงาม แทนการบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ อาจจะมาจาก สิ่งที่เราเห็นหรือสิ่งที่ออกมาจากจิตใจได้สำนึกนั้นก็ตามจะมาให้ผลงานการสร้างสรรค เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

การวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึก

จากการสัมภาษณ์ ไกรสิงห์ สุดสงวน ได้กล่าวถึงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานชุดนี้ เป็นการแสดงออกที่เด่นชัดด้วยการสร้างอารมณ์ให้อยู่ในสภาวะแห่งความทุกข์ ความผิดหวัง

หรือการใช้อารมณ์ที่เป็นสื่อในการ แสดงออก ความรู้สึกเป็นเรื่องภายในที่ลึกซึ้งมาก อาจมีจิตใต้สำนึกที่แตกต่างกันออกไปทั้งในด้านลบและด้านบวก อารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ภายในมาจากประสบการณ์จากอดีตที่ฝังตัวแน่นหนาма สิ่งที่เกิดขึ้นในจิตใจนั้นยากที่จะแยกออก ความดิบเกิดจากสัญชาตญาณในตัวตน ความรู้สึกบางอย่างที่ซ่อนอยู่ในผลงาน (Kraising Suda-nguan, Interview: 28th April 2018)

ศิลปินได้ตีความออกมาในหลาย ๆ แง่มุม เช่น ด้านเนื้อหาที่เกี่ยวกับกิเลส เรื่องเพศในความเสน่ห์หา ความรัก ด้านเรื่องราว จากคนที่มีควมโลภ ลาภยศ การสรรเสริญ การมีชื่อเสียงต่าง ๆ ยากได้ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกินพอดี เหมือนมีอะไรมาครอบงำจิตใจให้เกิดสภาวะเช่นนี้ เรื่องราวที่มากกระทบกระเทือนจิตใจในความมืด กลายเป็นอิทธิพลที่เข้ามาแทรกซึมความคิดอารมณ์ความรู้สึกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ จนไม่สามารถถอยตัวเองออกจากความรู้สึกแบบนี้ได้ จนเกิดเป็นสภาวะจำยอมในที่สุด การสัมผัสเรื่องราวที่เป็นกิเลสต่าง ๆ เมื่อมาถึงปลายทางของความกดดันและพร้อมจะระเบิดออกมาเป็นกิเลสความร้อนที่สะสมไว้ภายในร่างกาย จนวันหนึ่งก็จะยิ่งเผาทำลายจนไม่สามารถดึงความเป็นมนุษย์กลับมาได้ ผลงานได้แสดงออกทางอารมณ์อย่างดุเดือด โดยการสร้างด้านรูปแบบที่เหมือนจริง เป็นภาพคนที่เกิดจากการเผาไหม้ เผาผลาญ ภายเพื่อให้เกิดการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับ จากกิเลสที่วนเวียน เข้ามาในชีวิตจนสลัดไม่ออก เกาะฝังแน่น ในจิตใจและใจเป็นจุดเด่นที่ศิลปินนำเสนอ ด้วยเทคนิควิธีการสีน้ำมันบนผ้าใบ

ข้อค้นพบในผลงานการสร้างสรรคของ ไกรสิงห์ สุดสงวน นั้นให้ความโดดเด่นจากเรื่องอารมณ์ความรู้สึกเป็นสำคัญ การแสดงออกของ กิเลส ราคะ ที่อยู่ภายในจิตใจเป็นสาเหตุของการทำลายสภาวะจิตใจของตัวเอง ให้เกิดความทุกข์ ความเศร้าหมองให้กับร่างกายและจิตใจ เพราะความโลภ ความหลง หรือการคาดหวังในสิ่งต่าง ๆ เป็นตัวนำพาให้เกิดกิเลสที่เกิดจากจิตใต้สำนึกที่ไม่มีทางหมดสิ้น ดังนั้นผลงานของศิลปินทั้ง 3 ท่านจึงมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกันทั้งหมดรวมถึงผู้วิจัยด้วย จึงสรุปได้ว่า กิเลสของมนุษย์นั้นเป็นสาเหตุหลักในแนวความคิด ที่มีเป็นประเด็นที่แตกต่างกันออกไปตามประสบการณ์ของแต่ละคน

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

วิเคราะห์แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับผู้
วิจัย ของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่าน

แนวความคิดการสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับผู้วิจัย

บทสรุปเรื่องราวและประเด็นที่สำคัญของผลงานทั้ง 3 ศิลปินกลุ่มตัวอย่าง พบว่ามี
เรื่องราวเนื้อหาสาระที่แสดงความเป็นเฉพาะตัวของศิลปินที่หลากหลาย ความเป็นเอกลักษณ์
ของแต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป ทั้งกระบวนการและเทคนิคในการทำงาน เมื่อผู้วิจัยได้
วิเคราะห์เรื่องราวแนวความคิดทั้งหมดแล้ว จึงได้เลือกสาระสำคัญที่เป็นแนวคิดประเด็นหลัก
จุดประสงค์เป้าหมายที่มีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกัน ของศิลปินทั้ง 3 ท่านกับผู้วิจัย
ที่เป็นปัจจัยหลักคือ

1. ปัจจัยจากพื้นฐานครอบครัว
2. ปัจจัยจากสื่อเทคโนโลยี
3. ปัจจัยจากสังคมและสภาพแวดล้อม

โดยเนื้อหาเรื่องราวของปัจจัยทั้ง 3 ข้อนั้น มีส่วนเกี่ยวข้องสำคัญที่เป็นจุดเชื่อมโยง
และสอดคล้องกับผู้วิจัย จึงมีบทสรุปมูลเหตุจากปัจจัยทั้งหมดถึงประเด็นสำคัญ ที่เป็นไป
ตามแนวความคิดที่เหมือนกัน คือเรื่องราวของ “กิเลสทางวัตถุ” เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง
กับการนำเสนอประเด็นหลักตามแนวคิดในการสร้างสรรค์ เริ่มจากพื้นฐานทางครอบครัวสู่
การพัฒนาของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ความเจริญเติบโตทางด้านเทคโนโลยี
และสื่อต่าง ๆ ที่เติบโตจนไร้การควบคุม เมื่อวัตถุเปลี่ยนแปลง สังคมก็เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม
วิถี จารีต ประเพณีวัฒนธรรม คุณค่าทางธรรมะ ความสำคัญของหลักคำสอนในพระพุทธศาสนา
ได้ทำหน้าที่ลดน้อยลง สังคมเกิดการเปลี่ยนแปลง มนุษย์ได้ปรับตัวเองเข้าหา
การเปลี่ยนแปลง หลีกหนีออกจากความเป็นธรรมชาติมากขึ้นทุกขณะ

ความสวยงามแบบดั้งเดิมนั้นไม่สามารถที่จะหยุดยั้งกระบวนการทางความคิดในระบบ
วัตถุนิยมของโลกใหม่ไปได้ การดำเนินชีวิต เป็นการเปลี่ยนถ่ายจากคนรุ่นเก่าไปสู่คนรุ่นใหม่
ที่กำลังใช้ชีวิตในการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ กระแสและค่านิยม ได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้
จิตใต้สำนึกแปรเปลี่ยน สิ่งที่เป็นกิเลสในจิตใจได้ต่อต้านความสุขที่แท้จริง การกระทำชั่ว
ของคนในสังคมเดียวกันเพื่อต้องการผลประโยชน์บางอย่างและความอยู่รอดในการใช้ชีวิต
จึงจำเป็นต้องสูญเสียความเป็นตัวตนที่แท้จริง การดิ้นรน ความเห็นแก่ตัว ความไม่พอดี

การหลอกลวงเพื่อสร้างภาพพจน์ให้ดีขึ้น ทั้งหมดก็คือ ตัว “กิเลส” ที่หยั่งรากลึกอยู่ในจิตใจของมนุษย์มายาวนาน การนำเสนอแนวความคิดการสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับผู้วิจัยกับศิลปินทั้ง 3 ท่านนั้น มีสถานะการรับรู้มูลเหตุและปัจจัยหลาย ๆ อย่างเหมือนกัน โดยเกิดจากประสบการณ์ในสภาพแวดล้อมในยุคปัจจุบันที่มีความเจริญทางวัตถุที่รวดเร็ว โดยสังคมไทยนั้นมีอิทธิพลและเป็นแรงจูงใจที่จะสร้างกระบวนการทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลง จากเรื่องราวของ ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ ค่านิยม ในรูปแบบต่าง ๆ ของมนุษย์ในโลกยุคใหม่ ต่อการใช้ชีวิตในสังคมเมืองที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงความต้องการของมนุษย์ไปได้ ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงได้วิเคราะห์ถึงสาระสำคัญที่เป็น การสะท้อนความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับ กิเลสของมนุษย์ ให้เป็นประเด็นหลักของแนวความคิดในผลงานวิจัยครั้งนี้

เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแบบร่วมสมัย ตามแนวความคิดของผู้วิจัยที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีทั้ง 3 ท่าน

ผู้วิจัย วรรณลพ มีมาก

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

วัสดุอุปกรณ์

วัสดุอุปกรณ์เป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ต้องเตรียมความพร้อมในการทำงาน ไม่สามารถขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ วัสดุอุปกรณ์แต่ละประเภทมีหน้าที่ใช้สอยที่แตกต่างกันออกไป ดังต่อไปนี้

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรคงานศิลปะ



ภาพที่ 4 : อุปกรณ์สี พู่กัน น้ำมันลินซีด

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017

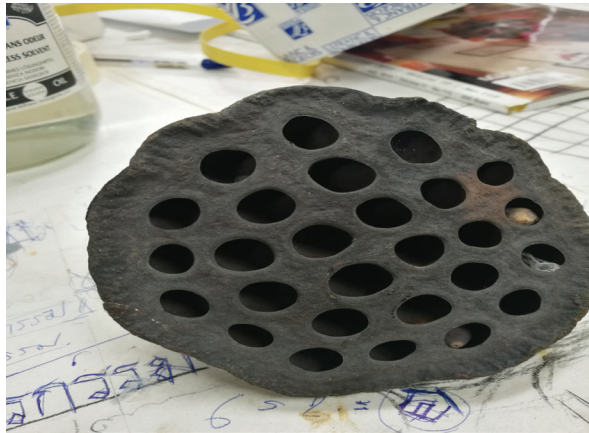


ภาพที่ 5 : เฟรมผ้าใบด้านหน้า

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017

สัญลักษณ์ต่าง ๆ

สัญลักษณ์คือ สิ่งที่แทนความหมาย มาส่งเสริมเนื้อหาเรื่องราวให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเช่น ดอกบัว ฝักบัว ผ้าบาง และสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในผลงาน



ภาพที่ 6 : ฝักบัวเหี่ยวขึ้นที่

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017



ภาพที่ 7 : ภาพที่ 7 ใบบัวเหี่ยวขึ้นที่

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพที่ 8 : ดอกบัวเหี่ยว

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017



ภาพที่ 9 : ผ้าบาง

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017

การจัดท่าทางนางแบบ

การจัดท่าทางนางแบบ เป็นการเริ่มต้นการทำภาพร่างท่าทางต่าง ๆ ในการกำหนดรูปแบบของผลงาน โดย การจัดแสงเงาองค์ประกอบรวมถึงการใช้สัญลักษณ์ของผ้าบาง เพื่อบอกแนวทางเนื้อหาความคิดในเบื้องต้นได้ การจัดท่าทางถ่ายรูปสามารถปรับเปลี่ยนได้หลาย ๆ มุมมอง ทำให้เห็นถึงความหลากหลายในการแสดงออกของนางแบบและยังปรับแก้ไขได้สะดวกมากขึ้น เพื่อส่งผลต่อแนวความคิดได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 10 : จัดท่าทางนางแบบ

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการขั้นตอนการทำภาพร่าง ผลงาน โดยการเลือกถ่ายรูปนางแบบหลาย ๆ มุมมอง มาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยนำสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ใช้มาสร้างรูปแบบให้สอดคล้องกับแนวความคิด ในลักษณะภาพร่างจากต้นแบบของภาพถ่ายมาทำตามขั้นตอนการทำงาน โดยมีการปรับแก้ไขเพื่อให้เกิดความลงตัวตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนดไว้ให้ได้มากที่สุด ก่อนที่จะขยายเป็นผลงานจริงในขั้นตอนต่อไป

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพที่ 11 : ภาพร่างผลงาน

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017



ภาพที่ 12 : ขั้นตอนการลงสีภาพ

ที่มา : Wanlop Meemak, 2017

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

การวิเคราะห์ความคิด

ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวความคิดจากศิลปินทั้ง 3 คน แล้วพบว่าแนวคิดที่มีส่วนคล้ายกัน สอดคล้องกัน คือ “กิเลสทางวัตถุ” มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ชื่อภาพ “เวลาของกาย” หมายเลข 1 เป็นการแสดงออกถึงความจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ของเพศหญิง ที่มีการโยยหาความงามของร่างกาย การไม่พึงพอใจในรูปร่างที่เป็นอยู่ส่งผล ถึงความต้องการ การเปลี่ยนแปลงของร่างกายนอกให้สวยงามมากขึ้น แต่กาลเวลาจะทำให้ร่างกายร่วงโรย เสื่อมสลายลง โดยใช้แบบที่เป็นผู้หญิงวัยสาวเป็นสื่อในการแสดงออก ถึงความงาม มีดอกบัวเหี่ยวแสดงถึงความงามที่ร่วงโรยของหญิงสาว ความงามเกิดจาก กิเลสที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อให้สอดคล้องแนวคิดกับ ศิลปิน ทั้ง 3 คน เช่น ไกรสิงห์ สุดสงวน ได้ใช้เรื่องราวรูปคนมาสื่อของกิเลสทางจิตใจ หรือ ประวิทย์ ล้ำเจริญ ก็ใช้รูปคนวัยต่าง ๆ มาสื่อแสดงออกเกี่ยวกับการถูกครอบงำทางวัตถุที่มาจาก กิเลส ของมนุษย์เช่นเดียวกัน ส่วนของ วิทยา หอทรัพย์ อาจจะแตกต่างออกไปที่ไม่ได้ใช้คนเป็นสื่อแสดงออกแต่ใช้ อาคารสถานที่บันทึกเรื่องราว ของการกระทำของมนุษย์ที่จากความคิดของสังคมยุคใหม่ ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ก็เหมือนกับการรับรู้วัฒนธรรมความงามของผู้หญิงใน ยุคโลกาภิวัตน์

“กิเลส” เป็นปัจจัยที่สำคัญในการเปลี่ยนแปลงระบบความคิดแบบดั้งเดิมตาม ขนบประเพณี ความเชื่อ ศาสนา และประเพณีทางวัฒนธรรม “ความงาม” ได้ถูกพัฒนาตาม ค่านิยมของคนในสังคมอย่างรวดเร็วเช่นเดียวกัน ความเจริญด้านอุตสาหกรรม การโฆษณาสินค้า แบบชวนเชื่อในสรรพคุณต่าง ๆ ส่งผลให้เกิดความรู้สึการหลงใหลในความงาม มีความต้องการ ทางด้านวัตถุเพื่อตอบสนองกิเลสและความเชื่อ ค่านิยม ของสังคมต่อไปเรื่อย ๆ สังคมใน ปัจจุบันนี้ให้ความสำคัญกับวัตถุเป็นอันดับแรกโดยไม่สนใจหรือใส่ใจกับเรื่องราว ด้วย เหตุปัจจัยจากหลาย ๆ ด้านของหลักการระบบความคิดวิเคราะห์ ก็จะสามารถแยก ประเด็นในส่วนต่าง ๆ ของผลงานสร้างสรรค์นี้ได้อย่างครบถ้วน

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพที่ 13 : ผลงานโดย วรณลพ มีมาก
ชื่อผลงาน “เวลาของกาย” หมายเลข 1
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 cm

การวิเคราะห์ความงาม

ความงามของผลงานสร้างสรรค์วิจิตรในชุดนี้ เป็นความงามที่หลากหลาย โดยสามารถแยกออกเป็น 2 ประเภทหลัก ๆ คือ

1. ความงามทางด้านกายภาพ เช่น ความงามด้านองค์ประกอบศิลป์ ทักษะต่าง ๆ บรรยากาศ รูปแบบและเทคนิควิธีการ จนถึงการมองภาพรวมถึงความงามที่เกิดขึ้นในงานสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้
2. ความงามทางด้านความคิด เช่น กระบวนการคิดเนื้อหาเรื่องราวให้ตกผลึกในสิ่งที่จะนำเสนอและสื่อออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมความงามในสิ่งที่คิดออกมาเป็นส่วนหนึ่งของจิตใต้สำนึกของมนุษย์ การคิดถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่มากระทบใจ สะท้อนใจ แล้วนำเรื่องราวเหล่านั้นมาถ่ายทอดเป็นความงามเชิงความคิด ในรูปแบบการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ Ithipol Tangchalohe (2007: 90) กล่าวว่า ความงาม คือสุนทรียภาพในศิลปะร่วมสมัยอาจจะไม่ใช่สาระหลักที่ศิลปินจะพูดถึงอีกต่อไป แต่ก็ยังมีศิลปินอีกมากมายที่ยังคงสร้างสรรค์ผลงานโดยมีจุดมุ่งหมายอยู่ที่ความงาม ศิลปินบางกลุ่มอาจไม่กล่าวถึงความงามในการประกาศอุดมการณ์ทางความคิดใด ๆ เลย แต่เมื่อพิจารณาผลงานของเขาเหล่านี้ในเชิงของความงามก็ยังเห็นได้ชัดแจ้งหรือศิลปินกลุ่มที่มีเป้าหมายความคิด ขาวสาร เรื่องราว ความหมาย และปฏิเสธความงามของรูปทรงก็เพื่อเน้น “ความงามทางความคิด”

ผู้วิจัยได้ศึกษาด้านความงามของศิลปินทั้ง 3 คนเพื่อสร้างความงามในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ชื่อภาพ “เวลาของกาย” หมายเลข 7 โดยเลือกผู้หญิงที่อยู่ในวัยสาวเพื่อสะท้อนความงามทางความคิดและความงามของกายภาพ เน้นความเป็นสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ ความงามของสรีระ สัดส่วนที่ถูกต้อง มีความงดงามให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติจริง มีชีวิต มีลักษณะท่าทางเหมือนจริง เลียนแบบธรรมชาติคนให้มากที่สุด เช่น ผลงานของ ไกรสิงห์ สุดสงวน ที่มีรูปคนที่เหมือนจริง การใช้สัดส่วนสมจริงตามธรรมชาติเพื่อบอกเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมา ความงามทางด้านองค์ประกอบศิลป์ จะเน้นการจัดวางของหญิงสาวให้อยู่ตรงกลางเป็นจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ และวางสัญลักษณ์รอบ ๆ เพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพทั้งหมด การวางองค์ประกอบแบบนี้ศิลปิน ประวิทย์ ล้ำเจริญก็เช่นเดียวกันที่วางรูปคนให้อยู่ตรงกลาง เพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพ มีจังหวะของรูปทรงกับพื้นที่ว่างอย่างลงตัว ต่อมาเป็นความงามด้านรายละเอียดที่จะส่งเสริมความหมายเรื่องราวให้หนักแน่นขึ้นตามแนวความคิด คือ ความงามทางด้านสัญลักษณ์ต่าง ๆ ประกอบด้วย ผ้าบางสีขาว ดอกบัวเหี่ยวแห้ง ฝักบัว การเน้นภาพรวมเพื่อให้เกิดมิติต่าง ๆ ในภาพ ระยะ ความลึก การสร้างน้ำหนักแสงเงาให้ดูลงตาในแบบบรรยากาศที่สมจริงปะปนกับบรรยากาศชวนฝัน ด้วยการผสมผสานความงามในทุกสัดส่วนให้กลมกลืนเหมือนกับผลงาน ของ วิทยา หอทรัพย์ ที่สร้างรายละเอียดและสัญลักษณ์อย่างชัดเจน โดยเฉพาะฉากปรั๊กหักพังของอาคารบ้านเรือนที่ทำได้เหมือนจริง มีมิติ ระยะ ความลึก แสงเงาที่สวยงาม ที่เกิดจากการสร้างเทคนิควิธีการส่วนตัวอย่างชำนาญ ถึงแม้เนื้อหาของเรื่องราวจะแสดงออกด้านลบก็ตาม แต่ความงามทางด้านสุนทรียศาสตร์ก็แสดงออกมาในผลงานได้อย่างชัดเจน

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพที่ 14 : ผลงานโดย วรณลพ มีมาก

ชื่อผลงาน “เวลาของกาย” หมายเลข 7

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 cm

การวิเคราะห์ความรู้สึก

กระบวนการแสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาในผลงานสร้างสรรค์นั้นจะมียู่ด้วยกัน

2 ส่วน คือ

1. จากอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ข้างในจิตใจหรือสภาวะจิตใจได้สำนึก
2. จากอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกในผลงานศิลปะ

กระบวนการการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกนั้น Piroj Jamuni (2016: 69)

ได้กล่าวว่า ในเรื่องอารมณ์ทางสุนทรียะ ความหมายคำนี้มีความหมายโดยย่อ คือ เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นในสถานการณ์พิเศษเมื่อบุคคลนั้นได้มีประสบการณ์สุนทรียะ เช่น

เดินทางขึ้นไปบนภูเขาสูงเห็นดวงอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า ทิวทัศน์สวยงามหรือได้ยินเสียงดนตรีไพเราะ เป็นต้น ข้อสำคัญใจ ต้องมีบทบาท เราเห็นสีแดง ขาว เส้นตรงแต่ใจ เป็นผู้ออกว่าองค์ประกอบนั้นงามหรือไม่ สนทริยะทางอารมณ์ความรู้สึกอาจเกิดขึ้นที่ใดที่หนึ่งไม่ว่าสิ่งนั้นอาจเป็นด้านบวกหรือลบก็ตาม

ผู้วิจัยได้ศึกษา ศิลปินทั้ง 3 คนเกี่ยวกับด้านอารมณ์ความรู้สึกในผลงานศิลปะ และนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อภาพ “เวลาของกาย” หมายเลข 10 ที่เป็นภาพหญิงสาวที่กำลังมองอะไรบางอย่าง ครุ่นคิด พิจารณา กับสิ่งที่เกิดขึ้นรอบ ๆ ตัว มีอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ข้างในจิตใจได้สำนึก จากสิ่งใดสิ่งหนึ่งของประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมา การมองเห็นถึงสิ่งที่เป็นธรรมชาติแบบสัญนิยมของผู้วิจัย การสร้างอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน เช่น ผลงานของศิลปิน ไกรสิงห์ สุดสงวน ได้สร้างอารมณ์ความรู้สึกที่เกี่ยวกับกิเลสที่อยู่ภายในจิตใจ ผลงานเป็นรูปผู้ชายก้มหน้ารับอารมณ์ของความทุกข์ มีไฟที่คอยเผาผลาญร่างกายอยู่ตลอดเวลา สร้างอารมณ์ความรู้สึกที่ถูกทำลาย ที่คล้ายกับหญิงสาวที่กำลังถูกทำลายความงามของร่างกายนั่นเอง อีกผลงานของศิลปิน ประวิทย์ ลำเจริญ เป็นรูปแม่กับลูกกำลังเล่นน้ำแบบมีความสุข แต่ร่างกายกลายเป็นวัตถุคล้ายสแตนเลสสมัยใหม่ สร้างอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่ใช่มนุษย์ น่ากลัว กับสิ่งที่แม่ลูกกำลังเผชิญอยู่ ดูแล้วสับสนระหว่างความสุขกับทุกข์ เหมือนกับภาพหญิงสาวที่สับสนกับความงามจากอารมณ์ทั้งสุขและทุกข์

ผู้วิจัยได้การสร้างโครงสร้างและบรรยากาศที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ดูเหงา เศร้า เจ็บสับสน ครุ่นคิด อะไรบางอย่างพร้อมทั้งสัญลักษณ์ที่จะให้ความรู้สึกร่วมไปกับแนวความคิด เช่น ผ้าบาง ดอกบัวเหี่ยวแห้ง ฝักบัว เพื่อบอกความเป็นจริงทางกายภาพของสิ่งเหล่านั้น ยังมีความเป็นจริงมากเท่าไรที่ส่งผลต่อความเป็นธรรมชาติมากเท่านั้น เช่นเดียวกับผลงานของศิลปิน วิทยา หอทรัพย์ ภาพที่มีการสูญเสียจากการทำลายของมนุษย์ ที่แสดงอารมณ์ความรู้สึก เหงา ลึกกลับ หดหู่ เจ็บเหงา และผิดหวังหรือสูญเสียจากสภาพแวดล้อมเดิม ๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป การสร้างสัญลักษณ์แม่อุ้มลูกยื่นร้องไห้ รอคอยความหวัง เป็นการสร้างอารมณ์ที่รุนแรงต่อการสูญเสีย เพราะภาพผลงานแสดงออกไปในแนวทางเหมือนจริง ทำให้เกิดความรู้สึกในการรับรู้ที่ชัดเจน เหมือนกับหญิงสาวที่เปลี่ยนแปลงตัวเองไปจากสิ่งเดิม ๆ ก็เพื่อรอความหวังอยู่ตลอดเวลา

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพที่ 15 : ผลงานโดย วรณลพ มีมาก

ชื่อผลงาน “เวลาของกาย” หมายเลข 10

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 cm

อภิปรายผล

การศึกษาวិเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น แสดงให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแต่ละคนที่มีลักษณะเฉพาะตัวและมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน จนนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยเอง การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินทั้ง 3 ท่านได้เสนอเรื่องราวความหมายที่แตกต่างกันออกไป ทั้งแนวความคิด ความงามและความรู้สึกล้วนแล้วแต่มีคุณค่าในงานศิลปะทั้งสิ้น ผลงานของศิลปินทุกชิ้นได้ถูกวิเคราะห์ถึง

แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างละเอียด โดยหาเหตุผลของการสร้างสรรค์มารับเนื้อหาต่าง ๆ อย่างชัดเจนสอดคล้องกับที่ Ithipol Tangchaloke (2017: 16) ได้กล่าวว่าแนวการสร้างสรรค์เฉพาะตัว มีอัตลักษณ์และต้นแบบไม่ซ้ำกับใครแล้วไม่ได้หมายความว่าศิลปินต้องยึดแนวทางนั้นไว้ตลอดโดยไม่เปลี่ยนแปลง เพราะการทำซ้ำลอกเลียนคนอื่น ๆ เพราะการสร้างสรรค์หมายถึงการสร้างสรรค์ หมายถึงการสร้างสิ่งใหม่ ซึ่งความใหม่ไม่อาจคงตัวอยู่ได้นาน โดยเฉพาะในการสร้างสรรค์ศิลปะที่ศิลปินต้องแข่งกันเองอยู่แล้ว คู่แข่งคนสำคัญที่ศิลปินทุกคนต้องแข่งด้วยตลอดเวลาก็คือ “ตัวเอง”

การสร้างสรรค์ของศิลปินกลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์นั้น ผู้วิจัยได้นำบทสรุปของแต่ละท่านเกี่ยวกับเรื่องราวเนื้อหา เทคนิควิธีการ ที่เป็นจุดเด่นอยู่ในผลงาน มาเป็นเรื่องราวเนื้อหาที่เชื่อมโยงเข้ากับผลงานของผู้วิจัยให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน เช่น เรื่องราวเนื้อหาที่เกี่ยวกับปรัชญาทางพระพุทธศาสนา เรื่องราวของค่านิยมในยุคสมัยใหม่ ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง หรือกระบวนการทางเทคนิคตลอดจนไปถึงบรรยากาศสีของภาพที่มีอารมณ์ความรู้สึกที่ใกล้เคียงกัน การได้ศึกษาอย่างละเอียดถึงเรื่องราวความหมายของศิลปินสามารถรับรู้ถึงเจตนาของศิลปินได้ชัดเจนในทุก ๆ เรื่องราว ทั้งทางความคิดจากจิตใต้สำนึกที่ศิลปินแสดงออกมาผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ การพบปัญหาต่าง ๆ ในงานจิตรกรรม ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาทางความคิด ความงาม และความรู้สึก รวมถึงการแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน นำไปสู่การพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ ที่เปลี่ยนแปลงไปสู่ความชัดเจนในแนวความคิดและกระบวนการให้สมบูรณ์มากที่สุด

ผลงานวิทยานิพนธ์การศึกษาวិเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปินในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ จุดประสงค์เป้าหมายของงานวิจัยชุดนี้จะพยายามหาเหตุผลทางศิลปะในแง่มุมต่าง ๆ มาวิเคราะห์หาประเด็นด้านบวกและด้านลบจากแนวความคิดของศิลปินกลุ่มตัวอย่างมานำเสนอ การแยกแยะประเด็นในเนื้อหานั้นมีที่มาจากการเริ่มต้นของความคิดศิลปินที่เป็นข้อมูลหลัก ต่อจากนั้นได้นำมาสู่กระบวนการวิเคราะห์เป็น 3 เรื่องหลักใหญ่ คือ ความคิด ความงาม ความรู้สึก ทั้งหมดจะถูกแยกประเด็นออกอย่างชัดเจนในแต่ละเรื่องราวของศิลปินทั้ง 3 ท่าน ผลที่เกิดขึ้นจากการวิเคราะห์จะเห็นถึงแง่มุมที่แตกต่างจากสภาวะจิตใต้สำนึกของแต่ละคน รวมไปถึงสภาวะจิตใต้สำนึกของผู้วิจัยด้วย

ศึกษาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคงานผลงานวิจัยในครั้งนี้ ข้าพเจ้า ขอเสนอแนะการนำไปใช้ในการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะดังนี้

1. การนำระบบกระบวนการทางความคิด เนื้อหาความหมาย ความงามและความรู้สึกที่เกิดขึ้นในผลงาน ไปวิเคราะห์แยกแยะหาเหตุผลในประเด็นต่าง ๆ และหาจุดร่วมในการพัฒนาต่อยอดจากการศึกษาอย่างละเอียดของศิลปินกลุ่มตัวอย่าง ไปสู่ผลงานการสร้างสรรคทางศิลปะของตัวเองได้

2. ผลงานศิลปะเป็นงานสะท้อนสังคม สามารถนำผลงานจิตรกรรมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อศึกษาถึงวิถีชีวิต ความเชื่อ ความศรัทธา ความเป็นอยู่ ของคนในท้องถิ่น และคนในเมืองหลวง ถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโดยสามารถเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ในยุคอดีตจนถึงยุคปัจจุบันได้ และการคาดเดาถึงความน่าจะเป็นทางศิลปะในอนาคตข้างหน้าได้

3. ระยะเวลาในการสร้างสรรค์และสมาธิของผู้สร้างสรรค์มีผลต่อคุณภาพของผลงานศิลปะที่จะสื่อความหมายต่อผู้ชมผลงานหากข้อจำกัดเรื่องระยะเวลาในงานสร้างสรรค์ไม่จำกัดจนเกินไปจะทำให้คุณภาพของผลงานที่ดีมากขึ้นกว่าเดิม เนื่องจากการขัดเกลาในระบบความคิดและลงลึกในรายละเอียดของการทำงานทั้งเชิงปฏิบัติและเชิงทฤษฎีอย่างเป็นรูปธรรม

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะควรมีผู้เชี่ยวชาญหรือ ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะทางที่ทำให้การสร้างสรรค์มีแนวทางที่ชัดเจนขึ้น มีการวิพากษ์ วิจารณ์ การปรับแก้ไข ในตัวผลงานให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และทำให้เกิดองค์ความรู้และประสบการณ์จากมุมมองใหม่ ๆ ของผู้ทรงคุณวุฒิต่อผู้สร้างสรรค์ผลงานวิจัยให้มีการพัฒนาทางด้านศิลปะให้มากยิ่งขึ้นกว่าเดิม

References

- Chalood Nimsamer. (2016). *Composition of Art*. Bangkok: Amarin Printing
- _____. (2010). *Creative Drawing*. Bangkok : Amarin Printing.
- Duawngruetai Asanachatang. (2019). Contemporary art (what, when, where). [Online]. Available from <http://www.thaicritic.com/?p=154> / [2019, june 2].

- Ithipol Tangchaloke. (2007). *Guidelines for teaching and creative painting*:
Amarin Printing.
- _____. (2017). *Fundamental, Creative Drawing and sketches*. Bangkok:
Media Zone Printing.
- Piroj Jamuni. (2016). *Western aesthetics*. Bangkok: Textbook and book project
Faculty of Decorative Arts Silpakorn University.
- Suchart Sawatsri. (2019) "Contemporary Art" in consideration [Online]. Available
from [http://oknation.nationtv.tv/blog/samsaengarun/2008/08/25/
entry-4/](http://oknation.nationtv.tv/blog/samsaengarun/2008/08/25/entry-4/) [2019, june 4].
- Somkiat Tangmano. (2019). Aesthetics [Online]. [https://www.baanjommyut.
com/library/aesthetics.html/](https://www.baanjommyut.com/library/aesthetics.html/) [2019, june 18].

Interviews

- Mr. Kraising Sudsa-nguan (Interviewee) Wanlop Meemak (Interviewer). at
79/2, Moo. 9, Nam Hak Sub-district, Khiri Rat Nikhom District, Surat
Thani Province. 26th May 2018.
- Mr. Prawit Lumcharoen (Interviewee) Wanlop Meemak (Interviewer). at
458/16, Moo. 4, Ban Song Sub-district, Wiang Sa District, Surat Thani
Province. 28th April 2018.
- Mr. Witthaya Hosap (Interviewee) Wanlop Meemak (Interviewer). at 351,
Moo. 1, Tha Khanon Sub-district, Khiri Rat Nikhom District, Surat
Thani Province. 17th March 2018.

Received: December 24, 2018

Revised: August 2, 2019

Accepted: October 28, 2019